

1. Record Nr.	UNINA9910753600903321
Autore	Bontempelli, Massimo <1878-1960>
Titolo	Dallo Stelvio al mare / Massimo Bontempelli ; a cura di Ugo Piscopo
Pubbl/distr/stampa	Napoli, : Guida, 2002
ISBN	88-7188-601-1
Descrizione fisica	125 p. ; 17 cm
Collana	Ritratti di città ; 28
Disciplina	858.9120
Locazione	FLFBC
Collocazione	DFT L40 BONM 01
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9911020251103321
Autore	Volz Hans G
Titolo	Industrielle Farbprufung : Grundlagen und Methoden / / Hans G. Volz
Pubbl/distr/stampa	Weinheim, : Wiley-VCH, 2001
ISBN	9786612021398 9781282021396 1282021397 9783527623853 352762385X 9783527623754 3527623752
Edizione	[2., vollstandig ueberarbeitete Aufl.]
Descrizione fisica	1 online resource (404 p.)
Disciplina	667.20287
Soggetti	Pigments - Testing Dyes and dyeing - Testing
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa

Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes indexes.
Nota di contenuto	<p>Industrielle Farbprüfung; Vorwort zur zweiten Auflage; Vorwort zur ersten Auflage; Inhalt; Teil I Grundlagen; 1 Einführung; 1.1 Farbmittel; 1.2 Farbeigenschaften; 1.3 Zusammenfassung; 1.4 Historische Anmerkungen und Literaturhinweise; 2 Wie Farben von Spektren abhängen (Farbmörik); 2.1 Vorbemerkungen; 2.1.1 Wesen und Bedeutung der Farbmörik; 2.1.2 Reflexion und Transmission; 2.2 Normvalenzsystem; 2.2.1 Spektralverteilung und Farbreiz; 2.2.2 Trichromatisches Prinzip; 2.2.3 CIE-System; 2.3 Empfindungsgemäße Systeme; 2.3.1 Helligkeit, Farbton, Sättigung          2.3.2 Physiologisch gleichabständige Systeme 2.3.3 CIELAB-System; 2.3.4 Neue Systeme: CIE94 und CMC; 2.3.5 Farbordnungssysteme; 2.4 Mathematische Statistik von Farbmaßzahlen; 2.4.1 Normalverteilung für drei Dimensionen; 2.4.2 Standardabweichungsellipsoid; 2.4.3 Standardabweichungen; 2.4.4 Farbmeßfehler und Signifikanz; 2.4.5 Akzeptierbarkeit; 2.5 Liste der in den Formeln verwendeten Symbole; 2.6 Zusammenfassung; 2.7 Historische Anmerkungen und Literaturhinweise; 3 Wie Spektren von Lichtstreuung und -absorption abhängen (Phänomenologische Theorie); 3.1 Vorbemerkungen          3.1.1 Wesen und Bedeutung der phänomenologischen Theorie 3.1.2 Multi-Kanal-Theorie; 3.1.3 Oberflächenphänomene; 3.2 4-Kanal-Theorie; 3.2.1 Die Differentialgleichungen und ihre Integration; 3.2.2 Transmissionsgrad und Transmissionsfaktor; 3.2.3 Reflexionsgrad und Reflexionsfaktor; 3.2.4 Grenzfalle der Reflexion; 3.2.5 Bestimmung der Koeffizienten; 3.3 Kubelka-Munk-Theorie; 3.3.1 Bedeutung und Formalismus; 3.3.2 Grenzfalle der Reflexion; 3.3.3 Bestimmung des Absorptions- und des Streukoeffizienten; 3.4 Deckvermögen; 3.4.1 Allgemein; 3.4.2 Unbunte Schichten; 3.4.3 Streu- und Absorptionsanteil          3.5 Transparenz 3.5.1 Wesen und Definition; 3.5.2 Farbevermögen; 3.5.3 Unbunte Schichten; 3.6 Spektrales Bewertungsprinzip; 3.6.1 Wesen und Bedeutung; 3.6.2 Anwendung auf das Deckvermögen; 3.6.3 Anwendung auf Transparenz und Farbevermögen; 3.7 Liste der in den Formeln verwendeten Symbole; 3.8 Zusammenfassung; 3.9 Historische Anmerkungen und Literaturhinweise; 4 Wie Lichtstreuung und -absorption vom Farbmittelgehalt abhängen (Beersches Gesetz, Streuwechselwirkung); 4.1 Vorbemerkungen; 4.1.1 Wesen und Bedeutung des Konzentrationsbezuges; 4.1.2 Teilchengröße von Pigmenten          4.1.3 Dispergierung von Pigmenten 4.1.4 Maßzahlen für den Pigmentgehalt; 4.2 Absorption und Farbmittelgehalt; 4.2.1 Farbstoffe; 4.2.2 Pigmente; 4.3 Streuung und Pigmentgehalt; 4.3.1 Streuwechselwirkung; 4.3.2 Experimentelle Prüfung eines empirischen Ansatzes; 4.4 Systematik der Pigment/Unbuntpasten- Mischung; 4.4.1 Standardmethoden der Pigment/Pastenmischung; 4.4.2 Bedeutung der Methoden; 4.5 Kubelka-Munk-Funktionen der Pigment/ Pasten- Mischung; 4.5.1 Allgemeiner Ansatz; 4.5.2 Schwarzpigmente in Mischung mit Weißpaste; 4.5.3 Weißpigmente in Mischung mit Schwarzpaste          4.5.4 Buntpigmente in Mischung mit Weißpaste</p>
Sommario/riassunto	Alle Farberscheinungen, die wir an eingefärbten Medien (Lacke, Anstrichfarben, Kunststoffe) beobachten können, haben ihre Ursache in der Wechselwirkung zwischen dem Material des Mediums und dem sichtbaren Licht. Die Wechselwirkung produziert die Phänomene Absorption und Streuung, die praktisch das optische Geschehen

bestimmen. Dieses Buch ist eine geschlossene Darstellung aller theoretischen Grundlagen der farbmetrischen Eigenschaften von Pigmenten und Farbstoffen sowie von pigmentierten bzw. gefarbenen Beschichtungen. Darüber hinaus werden die Prüfmethoden einzeln diskutiert und an pra

---