

1. Record Nr.	UNINA9910811453003321
Titolo	Handbuch Rhetorik der bildenden Kunste / / herausgegeben von Wolfgang Brassat
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-039362-X 3-11-033149-7
Descrizione fisica	1 online resource (842 pages)
Collana	Handbucher Rhetorik ; ; Band 2
Classificazione	LAN015000
Disciplina	700.1/04
Soggetti	Art and society Rhetoric
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Vorwort der Reihenherausgeber -- Inhaltsverzeichnis -- Abkürzungsverzeichnis -- 0. Einführung / Brassat, Wolfgang -- Grundlegung -- 1. Ut pictura poesis / Arnulf, Arwed -- 2. Die Gattung der Ekphrasis / Brassat, Wolfgang / Squire, Michael -- Antike -- 3. Künstler und Gesellschaft in der Antike / Anguissola, Anna -- 4. Rhetorik und Kunsttheorie in der Antike / Koch, Nadia J. -- 5. Die Rhetorik der griechischen Skulptur / Grüner, Andreas -- Mittelalter -- 6. Künstler und Gesellschaft im Mittelalter / Knesebeck, Harald Wolter-von dem -- 7. Kunst, Kunsttheorie und Rhetorik im Mittelalter / Mohnhaupt, Bernd -- 8. Rhetoric and Artistry in Early Byzantium / Maguire, Henry -- 9. Giotto di Bondone / Schwarz, Michael Viktor -- Renaissance und Manierismus -- 10. Künstler und Gesellschaft in Renaissance und Manierismus / Gruber, Bettina / Müller, Jürgen -- 11. Leon Battista Alberti (1404-1472): De Pictura / Bätschmann, Oskar -- 12. Giorgio Vasaris Vite / Burioni, Matteo -- 13. Der Paragone / Pfisterer, Ulrich -- 14. Die Malerei der Renaissance und des Manierismus / Brassat, Wolfgang / Rosen, Valeska von -- 15. Die Skulptur der Renaissance und des Manierismus / Müller-Hofstede, Ulrike -- 16. Die Architektur der Renaissance und des Manierismus / Naujokat, Anke -- 17. Die Grafik der Renaissance und des Manierismus / Patz, Kristine -- Barock und Klassizismus -- 18. Künstler und

Gesellschaft im Barock / Büttner, Nils -- 19. Die Kunsttheorie des Barock / Strunck, Christina -- 20. Die Kunsttheorie des Klassizismus / Décultot, Elisabeth -- 21. Die Malerei des Barock / Brassat, Wolfgang -- 22. Barocke Deckenmalerei / Telesko, Werner -- 23. Die Skulptur des Barock und Rokoko / Zitzlsperger, Philipp -- 24. Barockarchitektur und Rhetorik: Das Berliner Schloss / Stephan, Peter -- 25. Die Allegorie / Logemann, Cornelia -- 26. Barocke Thesenblätter / Münch, Birgit Ulrike -- 27. Das Erhabene / Brassat, Wolfgang -- Moderne und Postmoderne -- 28. Künstler und Gesellschaft in Moderne und Postmoderne / Brassat, Wolfgang / Krüger, Matthias -- 29. Die Ästhetik / Prange, Regine / Prange, Gerd -- 30. Spuren der Rhetorik in romantischen Entwürfen einer Theorie der bildenden Künste / Grave, Johannes -- 31. Die Gegenwart unter dem Versprechen künftiger Epiphanie. Baudelaire und Apollinaire über die Moderne als sich selbst unbekannte Epoche / Zimmermann, Michael F. -- 32. Die Kunstgeschichte / Locher, Hubert -- 33. Malerei als politisches Medium: David, Goya, Delacroix, Courbet / Hattendorff, Claudia -- 34. Die Rhetorik des Denkmals / Springer, Peter -- 35. Die Karikatur / Brassat, Wolfgang / Knieper, Thomas -- 36. Zur Rhetorik in der Kunst der Postmoderne / Schöpp, Manuela / Zanichelli, Elena -- Die Beiträgerinnen und Beiträger -- Abbildungsnachweise -- Index

---

## Sommario/riassunto

Vor allem in der Antike und der Frühen Neuzeit hat die Rhetorik maßgeblichen Einfluss auf die bildenden Künste ausgeübt. Als eine allgemeine Kommunikationslehre stellte sie ein höchst differenziertes Theoriemodell dar, dem die Kunsttheorie zahlreiche Begriffe und Theoreme entlehnte, nicht zuletzt um auf diesem Wege die künstlerische Arbeit als eine intellektuelle, den artes liberales ebenbürtige Tätigkeit auszuweisen. Doch auch die künstlerische Praxis orientierte sich in vielfältiger Weise an der Rhetorik, z.B. an ihrer Lehre der Gattungen und Stilhöhen und an den Wirkungsfunktionen des docere, delectare und movere. Auf der Grundlage eines sprachanalogen Bildverständnisses wurden insbesondere die Malerei als Schwesterkunst der Dichtung und Rhetorik und ihre Werke als intentionale, der moralischen Unterweisung dienende Gebilde aufgefasst. Erst mit der Autonomie-Ästhetik der Aufklärung büßte die Rhetorik ihre Bedeutung als Referenzsystem der bildenden Künste ein, wobei sich weiterhin bestimmte Gattungen wie das Denkmal und die Karikatur rhetorischer Mittel bedienten. Das vorliegende Handbuch behandelt diese Zusammenhänge zwischen Rhetorik und bildender Kunst erstmals auf systematische Weise von der Antike bis zur Gegenwart.

---

2. Record Nr.	UNINA9911019644103321
Autore	Visser Hubregt J
Titolo	Approximate antenna analysis for CAD // Hubregt J. Visser
Pubbl/distr/stampa	Chichester, West Sussex, United Kingdom ; ; Hoboken, N.J., : Wiley, 2009
ISBN	9786612123887 9781282123885 1282123882 9780470986394 0470986395 9780470986387 0470986387
Descrizione fisica	1 online resource (322 p.)
Disciplina	621.382/4
Soggetti	Antennas (Electronics) - Computer-aided design Electromagnetic fields - Computer simulation
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally presented as author's thesis--Ph. D.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Intravascular MR antennas -- loops and solenoids -- PCB antennas -- printed monopoles -- RFID antennas -- folded dipoles -- Rectennas -- microstrip patch antennas -- Large array antennas -- open-ended rectangular waveguide radiators.
Sommario/riassunto	"In this book, Hubregt J. Visser provides an introduction to the fundamentals of antenna design and the implementation of design models. A variety of antennas for wireless applications and communications systems are explained, and the real-life use of antennas is demonstrated through extensive use of application examples. The author includes discussions on the design process of several antennas, such as intravascular MR antennas, PCB antennas, RFID antennas, rectennas, etc. Furthermore, emphasis is placed on Computer Aided Design (CAD) using approximated models."--Publisher description.