

1. Record Nr.	UNINA9911018844803321
Autore	van der Veen Manuel
Titolo	Augmented Reality : Für eine Kunstgeschichte der Kollision von Bild und Umgebung / Manuel van der Veen
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2025
ISBN	3-8467-6940-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (450 pages)
Collana	Architektur der Medien – Medien der Architektur ; 03
Disciplina	709
Soggetti	Ortsspezifik Virtual Reality Mixed Reality Phantasmagorie Laterna Magica Illusion Trompe l'oeil Relief Cut-out Augmentation Sitespecificity
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Augmented Reality ist die virtuelle Erweiterung unserer vertrauten Umgebung und damit Symptom einer Gesellschaft, in der die nahtlose Integration von Technik in allen Bereichen des Lebens alltäglich geworden ist. Sie ist Teil einer größeren Debatte um Digitalität, deren historische Rückbindung dringlich erscheint. Das Buch entwirft eine Ästhetik der Augmented Reality, indem es die aktuelle Verschränkung digitaler und physischer Elemente mittels zahlreicher Bezüge auf die hybriden Bildwelten der Kunstgeschichte beleuchtet. Über den Begriff des Areals wird als Spezifik von Augmented Reality die Situiertheit ihrer Bildgebung identifiziert, die dazu dient, in die Wirklichkeit zu intervenieren und sie dadurch kaum merklich zu modifizieren. Dies teilt

sie mit den historischen Verfahren des Trompe-l'oeils, Reliefs oder Cut-outs, die seit jeher Übergänge zwischen Illusion und Wirklichkeit, 2D und 3D, Technik und Alltag gestalten. In der Zusammenschau von künstlerischen Werken, philosophischen Konzepten und technischen Apparaturen entwickelt die umfassende Studie Werkzeuge für das Verstehen einer Medienkultur, in der die Differenzen zwischen Fakt und Fiktion zunehmend kaschiert wird.
