

1. Record Nr.	UNINA9910265348503321
Autore	Trevisani, Renato
Titolo	La concorrenza fra la strada e la rotaia nella politica economica dei trasporti / Renato Trevisani
Pubbl/distr/stampa	Milano : U. Hoepli, 1937
Descrizione fisica	XI, 349 p. ; 23 cm
Collana	Studi giuridici, politici, economici e sociali
Disciplina	388.049
Locazione	DINTR
Collocazione	D3/9
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9911011666703321
Autore	Dogramaci Burcu
Titolo	Exil London : Metropole, Moderne und künstlerische Emigration // Burcu Dogramaci
Pubbl/distr/stampa	Gottingen : , : Wallstein Verlag, , 2024
ISBN	9783835380677 3835380672
Descrizione fisica	1 online resource (600 p.)
Disciplina	700
Soggetti	History / Jewish History / Holocaust Photography / Subjects & Themes / Historical Photography
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

London als Fluchort für Künstler:innen, Fotograf:innen und Architekt:innen in den 1930er und 1940er Jahren London war in den 1930er und 1940er Jahren eine Metropole des künstlerischen Exils und ein Ort der Zuflucht vor nationalsozialistischer Verfolgung. Exilierte gründeten Galerien, Verlage und Zeitschriften, sie kooperierten mit lokalen Künstler:innen, organisierten Ausstellungen, verbanden sich in Netzwerken. Das Buch *Exil London* widmet sich dem vielfältigen Wirken von Emigrant:innen aus Kunst, Fotografie und Architektur in Auseinandersetzung mit ihrer Exilstadt. Wie veränderte sich die Kunstszenen durch die Ankunft der Exilierten? Welche kulturellen Infrastrukturen wurden aufgebaut? Wie prägten die Exilerfahrung und die Stadt selbst das Werk der Emigrant:innen? *Exil London* behandelt neben bekannten urbanen Räumen wie dem Hyde Park auch ungewöhnliche Orte wie den Londoner Zoo, das Krematorium Golders Green, die Finchley Road, das Haus des Architekten Erno Goldfinger als Ausstellungsort, das Wohnhaus des Psychoanalytikers Sigmund Freud oder die Straßenmarkte der Stadt. Kunstwissenschaft, Stadt- und Exilforschung sind im Buch dynamisch aufeinander bezogen und leisten gemeinsam einen Beitrag zu einem neuen Verständnis der Kunstgeschichte der Moderne.
