

1. Record Nr.	UNINA9911011311403321
Autore	Palacios Espinoza Romina Irene
Titolo	El impacto narrativo del cuerpo humano : Lina Meruane y su "Trilogía de la enfermedad" // Romina Irene Palacios Espinoza
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2024] 2025
ISBN	9783111507255 3111507254
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (XI, 205 p.)
Soggetti	LITERARY CRITICISM / Caribbean & Latin American
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Agradecimientos -- Índice -- Índice de tablas -- Introducción -- Capítulo I La irrupción de lo nuevo -- Capítulo II Modelo pendular: De cuerpo vivido a cuerpo físico -- Capítulo III La naturaleza fáctica del cuerpo humano: Cuerpo físico -- Capítulo IV Tiempo y temporalidad -- Capítulo V Escrituras del cuerpo -- Conclusión: El cuerpo enfermo como desencadenante narrativo -- Bibliografía -- Índice conceptual
Sommario/riassunto	El presente estudio es un análisis interdisciplinario, narratológico y hermenéutico de la representación literaria del cuerpo humano, que resulta del empleo de un aparato conceptual proveniente de la fenomenología, específicamente, del convenio terminológico alemán con que se señala al cuerpo humano desde dos perspectivas complementarias: Leib (cuerpo vivido) y Körper (cuerpo físico). La "Trilogía de la enfermedad" de la autora chilena Lina Meruane (Santiago, 1970), conformada por las novelas Fruta podrida (2007), Sangre en el ojo (2012) y Sistema nervioso (2018), sirve de lienzo para introducir esta herramienta heurística. Esta trilogía plantea un corpus textual fructífero, dado que los cuerpos de las protagonistas se inscriben en el marco de una experiencia corporal concreta, la enfermedad, que es entendida en este trabajo como evento que enuncia una irrupción repentina en el relato y, en consecuencia, marca la pauta narrativa e impacta los niveles estructural y discursivo.

The book explores the representation of the human body in Chilean author Lina Meruane's "Trilogy of Sickness" (Rotten Fruit, Blood in the Eye and Nervous System). The interdisciplinary, narratological and hermeneutic analysis draws on the notions "lived body" and "physical body" to highlight how elements and forms of the human body narrative impact the narrative structure and plot development of the three novels.

---