

1. Record Nr.	UNINA9911011306703321
Titolo	World Exhaustion in Latin American Literatures and Cultures = : El agotamiento del mundo en las literaturas y culturas de América Latina / / ed. by Gesine Müller, Ignacio M. Sánchez Prado
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2025] 2025
ISBN	3-11-135425-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (VII, 326 p.)
Collana	Latin American Literatures in the World / Literaturas Latinoamericanas en el Mundo , , 2513-0757 ; ; 21
Disciplina	860.998
Soggetti	LITERARY CRITICISM / Caribbean & Latin American
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Content / Contenido -- Introducción -- Infraestructuras y logísticas de la producción cultural en la era del agotamiento -- La poesía electrónica latinoamericana y el post-humanismo: Explorando la génesis de otro mundo -- The Multiverse of Delirium: The Case for the Editor as Creator and for Production Studies -- "Los festivales son las verdaderas novelas": Pola Oloixarac's <i>Mona</i> and the Latin American Writer on the World-Literary Circuit -- World Exhaustion and Aesthetic Activism: Cultural Restitution in Contemporary Mapuche Poetry -- Agotamiento en el museo: Potenciar los archivos del Museo Británico para narrar las memorias de esclavitud y explotación en "La lengua afuera" de Lina Meruane -- El agotamiento del mundo y sus ideologías -- Des/composiciones urbanas: Producción de lugar en contextos de destrucción, abandono y agotamiento -- Solastalgia especulativa: Pérdida del lugar amado en la producción literaria y artística argentina (Nieva, Villar Rojas, Giron) -- El agotamiento de un mundo, la oportunidad de otros: Sobre Cuaderno de Pripyat y otras ficciones -- Horizontes literarios emergentes: Interacciones sur-sur ante el agotamiento del mundo (y de su literatura mundial) -- Two Lives -- Extractivismo y el agotamiento climático del mundo -- Museo Subacuático de Arte and the Eco-Aesthetic Gimmick -- "El cuerpo de uno como cuerpo del mundo": Estéticas radicales en el arte

latinoamericano -- Extracción natural, temporalidad y disolución de fronteras en dos novelas de Juan Cárdenas -- La hora del crimen: el Antropoceno. Pesquisas y desafíos en el eco-thriller argentino -- “Ideas para postergar el fin del mundo”: El agotamiento de la explotación y el anarquismo decolonial de Ailton Krenak, Davi Kopenawa y María Galindo -- Estéticas del agotamiento y la imaginación de los mundos por venir -- Post-Global Welt(er)schöpfung in the Work of Karina Sainz Borgo, Fernanda Trías, and Guadalupe Nettel -- Narradores agotados: Sobre la crisis de lo creativo en *Lost Children Archive*, de Valeria Luiselli, y *Campeón gabacho*, de Aura Xilonen -- Making Futures in Hip Hop: Peer Production and the Meaning of Community -- Modo gótico, agotamiento y resiliencia: En el lejero de Evelio Rosero -- Epílogo. Estéticas a contrapelo del agotamiento del mundo -- Authors / Autoras y autores

---

#### Sommario/riassunto

El volumen analiza las implicaciones del concepto *world exhaustion/agotamiento del mundo*, que ha surgido en un contexto cultural post-global y cuyos efectos son particularmente destacados en las literaturas y culturas latinoamericanas. El término conceptual se adecua a la ambivalencia de las experiencias vividas por sociedades marcadas por siglos de globalización y a la producción artística que busca dar forma y sentido a estas experiencias.

The volume analyzes the implications of the “*world exhaustion*” concept that has emerged in a post-global cultural context and whose effects are particularly salient in Latin American literatures and cultures. This conceptual term aptly describes the ambivalent lived experiences of societies that have been marked by centuries of globalization—and the artistic production that seeks to give form and meaning to these experiences.

---