

1. Record Nr.	UNINA9910520198503321
Autore	Abate Emma
Titolo	Épidémies, épizooties : Des représentations anciennes aux approches actuelles / / François Clément
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2022
ISBN	2-7535-8506-7
Descrizione fisica	1 online resource (264 p.)
Collana	Histoire
Altri autori (Persone)	BeckCorinne BensaadMeyssa BorvonAurélia BridaultAnne CastexDominique ChandelierJoël ClémentFrançois CongourdeauMarie-Hélène FaureÉric GuintardClaude Katouzian-SafadiMehrnaz MuntanéJosep Xavier PigeaudJackie PutelatOlivier VallatFrançois ZouacheAbbès
Soggetti	History & Philosophy Of Science médecine santé épidémie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le présent ouvrage, qui constitue le deuxième volume d'Histoire et Nature paru aux PUR en 2011, est consacré aux aléas biologiques. La

Nature, en effet, ne se limite pas à la matière qui la compose ni aux forces agissant sur elle, elle inclut les organismes vivants, à commencer par les agents pathogènes qui se développent au détriment de l'être humain et de ses animaux. Si l'on retient la définition selon laquelle la Nature est tout ce qui n'a pas besoin de l'être humain pour être, alors la maladie sur le plan individuel et les épidémies ou épizooties sur le plan collectif sont des aléas naturels auxquels les sociétés humaines ont été d'autant plus soumises qu'elles n'ont pas eu de prise sur eux jusqu'à une époque récente. À ce titre, les crises sanitaires ont contribué de façon autonome à modeler l'évolution des sociétés. L'esprit qui avait présidé à l'élaboration du premier volume a été respecté. Il s'agit du choix d'une approche plurielle, largement ouverte à des traditions épistémologiques et à des outils de recherche souvent différents et parfois éloignés sur les plans méthodologiques ou disciplinaires. Le résultat apparaît à l'image de cette variété, multiple et fragmenté. Néanmoins, le lecteur se rendra compte au fil des chapitres que les points de vue se répondent, que les analyses se conjuguent et que, finalement, les éclats qui composent l'ensemble reflètent avec plus de force l'objet placé en leur centre. Un objet qui est double, puisqu'il s'agit de la maladie en tant que fait collectif et du corps malade dans ses dimensions historique, sociale et culturelle. Autrement dit, la crise sanitaire dévoile le corps tout autant que le corps, par les marques qu'il porte ou par sa position dans l'espace, révèle la crise sanitaire. Or ce corps disparu demeure paradoxalement quelque chose de vivant à cause de la maladie, fût-il réduit à des ossements ou à une citation dans un texte.

2. Record Nr.	UNINA9910345758903321
Autore	Hedwig, Johann <1730-1799>
Titolo	D. Ioannis Hedwigii, Fundamentum historiae naturalis muscorum frondosorum concernens eorum flores, fructus, seminalem propagationem adiecta generum dispositione methodica, iconibus illustratis. Pars I. [-II.]
Pubbl/distr/stampa	Lipsiae, : apud Siegfred Lebrecht Crusium, 1782
Descrizione fisica	2 v. : ill. ; 4°
Disciplina	588.2
Locazione	DBV
Collocazione	R b 9 (1) R b 9 (2)
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Tavole diseguate da Hedwig e incise da Capioux

3. Record Nr.	UNINA9911009343403321
Autore	Peng Yigang
Titolo	Analysis of the Traditional Chinese Garden / / by Yigang Peng
Pubbl/distr/stampa	Singapore : , : Springer Nature Singapore : , : Imprint : Springer, , 2025
ISBN	981-9771-31-5
Edizione	[1st ed. 2025.]
Descrizione fisica	1 online resource (165 pages)
Altri autori (Persone)	KouHuaiyun HendersonRon
Disciplina	712.60951
Soggetti	Architecture - History Landscape architecture Aesthetics Architectural History and Theory Landscape Architecture
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	The History of Chinese Gardens -- The Distribution of Chinese Gardens -- Two Philosophies and Two Approaches -- The Architectural Characteristics of Gardens -- The Quest for Yijing Aesthetic Conception -- The Needs for Indoor and Outdoor Activities -- From Courtyards to Imperial Gardens -- The Inward and Outward -- To View and Be Viewed -- Composition of the Dominant and Subordinate -- The Contrast Between Different Spaces -- Concealment and Revelation -- Leads and Hints -- Density and Spacing -- Undulation and Layering for Depth -- The Tangible and the Intangible -- Twists and Turns -- Staggered Levels of Scenery -- Look Upwards and Look Downwards -- The Interaction and Layers of Space -- Spatial Sequences -- The Planning of Rockeries -- The Treatment of Water -- The Arrangement of Plants -- Garden South and North Stylistic Difference.
Sommario/riassunto	Analysis of the Traditional Chinese Garden is a seminal resource for the spatial principles and techniques that shape traditional Chinese gardens. It is a richly illustrated resource for historians, theorists, garden designers, landscape architects, architects and anyone interested in the design of these world renowned gardens with 106 pages of hand-drawn sketches by the author that vividly portray the

intricacies and subtleties of traditional Chinese gardens. The book is widely known in China as a primary text for analysis of the gardens and was recognized with the inaugural National Excellent Architectural Book Award in 1990 and, since its debut in China in 1986, has garnered immense popularity and acclaim with 50 reprints and a total print run of 150,000 copies.
