

1. Record Nr.	UNINA9911009191703321
Autore	TATIN-GOURIER Jean-Jacques
Titolo	Vivant Denon et les Lendemains du Libertinage : Mémoire d'une Figure à éclipse
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Hermann, , 2023 ©2023
ISBN	9791037022523
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (188 p.)
Soggetti	Authors, French - 18th century Artists - France Diplomats - France Art museum directors - France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	L'itinéraire de Vivant Denon (1747-1825) est marque de fluctuations et d'éclipses au cours des deux siècles qui nous séparent de cette figure évanescante et infiniment complexe. La perception qui s'en dégage fait apparaître une personnalité dont le talent est à la fois créatif et politique pour avoir su traverser le temps des différents régimes de l'histoire en marche. Vivant Denon a d'abord été considéré comme le premier chroniqueur de l'expédition d'Égypte, à la fois dessinateur et graveur. Puis, l'ambitieux directeur du musée Napoléon, l'actuel musée du Louvre, va organiser les saisies d'œuvres d'art traversant l'Europe occupée. Au cours du XIX <sup>e</sup> siècle, Vivant Denon va être perçu essentiellement comme le libertin du XVIII <sup>e</sup> siècle de sa jeunesse. S'impose alors l'image exclusive de l'auteur du conte rotique <i>Point de lendemain</i> . Dans les années 1990, Milan Kundera dans <i>La Lenteur</i> (1995) et Philippe Sollers dans <i>Le Cavalier du Louvre</i> . Vivant Denon (1747-1825), de même que les grands événements, exposition et colloque, organisés en 1999-2000 par le musée du Louvre, vont permettre de découvrir les multiples vies de Vivant Denon. De la cour de Louis XV à la Restauration, il ne cessa d'entretenir des relations diverses mais toujours très étroites avec les pouvoirs.

successifs.C'est cette vritable pope qui traverse l'histoire des diffrents rgimes politiques de son existence que l'auteur nous donne suivre pour rvler un Vivant Denon talentueux, habile et fantasque la fois.

---