

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA990006372980403321   |
| Autore                  | Durassier, Léon   |
| Titolo                  | Etude sur l'inspection du travail dans l'industrie / Léon Durassier |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris : Imprimerie Chaix, 1888                                      |
| Descrizione fisica      | 40 p. ; 24 cm   |
| Disciplina              | 344   |
| Locazione               | FGBC  |
| Collocazione            | BUSTA 23 (1) 8  |
| Lingua di pubblicazione | Non definito  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
- 
- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr.           | UNINA9911009189003321   |
| Autore                  | Núñez Luz Stella  |
| Titolo                  | Con su lado de mujer  |
| Pubbl/distr/stampa      | Envigado : , : Institución Universitaria de Envigado, , 2020<br>©2020   |
| ISBN                    | 9789585260061<br>9585260069   |
| Edizione                | [1st ed.]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (134 pages)   |
| Collana                 | Literaria   |
| Disciplina              | 861   |
| Soggetti                | Poesia<br>Libros electronicos.  |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | Intro -- _GoBack -- Prólogo -- Pasión desnuda -- Piel sensora --<br>Inmigrantes -- Desbordado -- A su pregunta -- Hoy heredé la poesía<br>-- Este deseo -- Quedó -- "Amor y martirio son gemelos" (Neruda) -- |

Confundida -- Hombre desconocido -- ¿Hasta dónde? -- Enjaulada --  
Alma de mujer -- Representaste -- Perdida en este sin sentido -- Eres  
tú -- Deseo: propiedad común -- El fuego -- El arte -- No solo con  
palabras -- Condición de ser -- Locura -- Hoy estoy encerrada --  
Recorriendo a Austin -- Mundo de las musas -- Austin -- Árboles --  
Mujeres -- Deseo sin edad -- Regresa -- Otra redención -- Mi libertad  
-- Yo conozco -- La vida -- Hilos invisibles -- Adicta al fuego --  
Verano -- Alma -- ¿Cuándo despertaste? -- ¿Hasta cuándo? --  
Humanidad -- Sé -- Confesión -- Suficiente -- Ignorancia -- Miedo --  
Vacía -- Feeling -- Vaso lleno -- Necesidad de ti -- Mi piel -- La loca  
-- Efluvios -- Almas de hombres -- Los besos -- Llegamos -- Mi  
impreciso -- Pobre alma -- Herencia genética -- Quiero enamorarte --  
Esta espera -- Puedes -- De segundos -- Sola -- Algo de ti -- Otra vez  
-- No puedo -- Hideout -- Rayo (R. F.) -- Versos viejos -- Música y  
voces -- Esta alma -- Prestado -- Certeza -- Ellos y yo -- Transeúnte  
-- Poseída -- Don -- Desigualdad -- Qué reparo -- Cuestionamiento  
-- Vida -- Regocijo -- Humanidad inmigrante -- Esa sensación -- Para  
tu alma extranjera -- Mediaustina -- Dónde -- Como madre -- Cien  
años de Margarita -- Viajera -- Engranada -- Verso repetido --  
Muñecas -- Fémina -- Horror -- Narcotráfico -- Gritos de venezolanos  
-- \_GoBack.

---

#### Sommario/riassunto

En nuestra cultura, el hecho de que las mujeres expresen su pasión ha sido un tema tabú. Ha habido algunos progresos al respecto. Hoy son capaces de comentar sus experiencias sentimentales (las cuales nunca han tenido problema en discutir) y las pasionales, terreno todavía nuevo para nosotras en el uso de la palabra.

---