

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00108759
Autore	Sale, Dennis
Titolo	Creative Teaching : An Evidence-Based Approach / Dennis Sale
Pubbl/distr/stampa	Cham, : Springer, 2015
ISBN	978-98-12-87533-4
Descrizione fisica	xvii, 186 p. : ill. ; 24 cm

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9911008988903321
Autore	Arendt Hannah
Titolo	Más allá de la filosofía : Escritos sobre cultura, arte y literatura
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Trotta, Editorial S.A., , 2023 ©2023
ISBN	84-1364-123-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (261 pages)
Collana	Estructuras y Procesos. Filosofía Series
Altri autori (Persone)	Rubio GarcíaErnesto
Disciplina	320
Soggetti	Filosofia Libros electronicos.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Incluye indice.

Nota di contenuto	Intro -- Portadilla -- Créditos -- Índice -- Introducción: En la brecha del tiempo: Fina Birulés y Àngela Lorena Fuster -- I. La Fragilidad de los Asuntos Humanos -- 1. La permanencia del mundo y la obra de arte -- 2. Cultura y política -- 3. Discurso de recepción del premio Sonning -- II. El Enigma de las Llamas, Algunas Silhouettes -- 1. Las Elegías de Duino de Rilke -- 2. Revisiones de Rilke de Hans Hagen -- 3. Un gran amigo de la realidad. Adalbert Stifter -- 4. Las calles de Berlín -- 5.
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Epílogo a No me he caído de un burro al galope de Robert Gilbert -- 6. El reportero demasiado ambicioso -- 7. Más allá de la frustración personal. La poesía de Bertolt Brecht -- 8. La conquista de Hermann Broch -- 9. Prólogo a El muladar de Job de Bernard Lazare -- 10. La literatura [política] francesa en el exilio -- 11. Las frutas de oro de Nathalie Sarraute -- 12. Notas sobre Los demonios de Dostoyevski -- 13. En recuerdo de Wystan H. Auden -- III. Responder al Tiempo -- 1. Adam Müller. ¿Renacimiento? -- 2. La aparición del principio alemán de Bildung de Hans Weil -- 3. Thomas Mann y el romanticismo de Käthe Hamburger -- 4. Prueba concluyente -- 5. Prólogo al catálogo de la exposición de Carl Heidenreich -- 6. Discurso de recepción de la medalla Emerson-Thoreau.

Sommario/riassunto

Bajo el título de Mas allá de la filosofía se ofrece una serie de textos de Hannah Arendt, en su mayoría inéditos en lengua castellana, que dan a conocer el importante papel que en sus reflexiones desempeñan la crisis de la cultura, la poesía, el arte y la narración literaria. Al recoger trabajos y artículos redactados casi a lo largo de una vida, esta colección permite descubrir la articulación del estilo de su autora, la genealogía de algunos de sus conceptos más relevantes y de ciertos temas que atraviesan toda su obra. Los materiales aquí reunidos tienen un carácter heterogéneo debido a que fueron escritos con distintos propósitos, en tiempos muy diversos, publicados en dos continentes y en dos lenguas distintas por una mujer que no se cansó de insistir en que lo importante, lo verdaderamente esencial, es reflexionar a partir de la experiencia. Entre estos materiales encontramos ejercicios de pensamiento, notas para conferencias, partes de sus libros, discursos de recepción de premios, obituarios y, en fin, reseñas tanto de escritos de amigos como de obras por las que no siente afinidad alguna. A través de esta variedad de géneros, despunta una nueva perspectiva sobre el pensamiento de Hannah Arendt con la que también emergen las siluetas de autores como Rainer Maria Rilke, Bertolt Brecht, Hermann Broch, W. H. Auden o Nathalie Sarraute, que ella supo trazar de manera singular.
