

1. Record Nr.	UNINA9911008972903321
Autore	Delon Gaspard
Titolo	Ecocritiques: Cinema, Audiovisuel, Arts
Pubbl/distr/stampa	Editions Hermann, 2023
ISBN	9791037022561
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (228 p.)
Soggetti	Environmental protection and motion pictures Human ecology in motion pictures Ecocriticism - France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction / Gaspard Delon, Charlie Hewiron et Aymeric Pantet -- ; Pt. 1. Situations historiques et generiques -- L'ontologie fossile. Pellicule et impense environnemental du cinema(tographe) -- Un malentendu ecopoétique ? Notes pour une reception complete de la theorie cinematographique de Jean Epstein -- Le milieu naturel en danger : mythe, realite et vision dans le cinema japonais contemporain -- Figures de l'eco-anxiete dans le cinema de fiction americain contemporain -- Requiem pour une Terre extraterrestre dans The Wild Blue Yonder (2005) de Werner Herzog : images de la planete, images de l'espace et fable ecologique -- ; Pt. 2. Puissances ecooutiques -- "Ecologie sombre" et "films noirs" -- Images de l'urgence et urgence des images, une eco-critique de l'iconographie militante -- (Re) ensauvager le film : formes de la non-domestication dans le cinema experimental francais contemporain -- Absences (2017) : pour une ecocritique vitaliste -- ; Pt. 3. Espaces de creation -- Ce que les arts de l'anthropocene font à l'esthetique -- Des patates et des femmes. Approche ecopoétique d'un cinema du vivre ensemble -- Troubles dans le numerique. Approches ecocritiques de l'activisme narratif effondriste -- "Si tu veux savoir qui je suis, tu peux essayer de voir et d'apprendre". Ecocritique de l'activisme des clips sames du nord -- Notices des contributeurs et contributrices.
Sommario/riassunto	"L'analyse du cinema et de l'audiovisuel peut-elle contribuer au

developpement de l'ecocritique ? Existe-t-il des concepts et des methodes propres a l'enracinement de ces approches de l'image animee dans la sphere francaise ? Contribuant a un champ de reflexion nouveau, cet ouvrage balaie un spectre temporel allant du cinema muet jusqu'aux productions contemporaines. Traversant des univers geographiques, mediatiques et esthetiques contrastes, il apporte un eclairage sur les enjeux theoriques, historiques et formels structurant l'expression, depuis les origines, d'une sensibilite ecocritique portee par le cinema ou suscitee par sa reception. Face aux sombres horizons du XXIe siecle, il interroge l'engagement de la fiction, des images documentaires, du cinema experimental ou militant. L'ouvrage invite enfin a elargir la focale en considerant plusieurs espaces creatifs et narratifs voisins (arts, clip musical, reseaux sociaux)." --Page 4 of cover.
