

1. Record Nr.	UNINA9911008930403321
Autore	Velasco Mosquera Javier
Titolo	Consideraciones Sobre la Arquitectura en Popayán
Pubbl/distr/stampa	Bogota : , : Universidad del Cauca, , 2022 ©2022
ISBN	9789587325133 9587325133
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (526 pages)
Disciplina	720.9861
Soggetti	Architecture - Colombia Architecture, Colonial
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Matter(pp. 1-8) -- Table of Contents(pp. 9-20) -- Presentacion (pp. 21-22) -- Agradecimientos(pp. 23-24) -- Introduccion(pp. 25-26) -- Parte I El urbanismo en Popayan -- Parte II Monumentos payaneses -- Parte III Popayan 15 anos despues -- Parte IV Popayan en el 2004.
Sommario/riassunto	La esencia historica de la arquitectura colonial es algo que perdura a lo largo de varios siglos. Popayan se inicia con ella, pero se desgaja por un acontecimiento que divide su vida en dos: el antes y el despues del terremoto del 2 de febrero de 1736. Sin embargo, los cambios no son drasticos, sino evolutivos, ya que se parte de las circunstancias socio-economicas y culturales que le impone el momento para su reconstruccion. El pensamiento europeo de la epoca aporta conceptos importantes, pero estos tienen relacion mas directa con lo humanistico que con lo civil. De ahí que el Barroco, de vieja data en Europa entonces, no tiene en la Nueva Granada la acogida y el desarrollo que presenta en otros paises como Mexico y Peru, lo cual repercute tambien a nivel local, en la medida en que sus alcances no llegan sino a ejercer una limitada influencia en el resurgimiento de Popayan, en cuanto su radio de accion se focaliza fundamentalmente en la valiosa talla de retablos y altares de algunos templos, asi como en la pintura y la escultura del siglo XVIII, especialmente en las de tipo religioso. Dentro de ese marco historico, las creaciones arquitectonicas locales de mayor

trascendencia se producen en la segunda mitad del siglo XVIII y en el siglo XIX. De manera especial, cuando se introducen en la ciudad tendencias arquitectónicas que rayan en lo neoclásico, pero con una visión quizás muy particular, casi local. No obstante, aun se descubren latentes muchas de aquellas características tipológicas de la arquitectura payanesa que constituyen su herencia cultural mudéjar, aunadas a algunas variaciones de tipo formal y funcional, manifestadas en la implantación de ciertos principios y detalles que, aunque los caracterizan, el fondo respetan la planitud básica mudéjar.
