

1. Record Nr.	UNINA9911008928203321
Titolo	Balzac, le renouvellement du romanesque // Christelle Girard Jacques-David Ebguy
Pubbl/distr/stampa	Paris (6, rue de la Sorbonne 75005), : Hermann, 2023
ISBN	9791037023025
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Collana	Cahier Textuel
Soggetti	Fiction - Technique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Pages de debut Introduction I. Balzac : un tournant du romanesque II. L'invention balzacienne du romanesque economique III. Un je ne sais quoi de poetique et dramatique : un romanesque en trompe-l'œil IV. Heroisme fantastique : La Peau de chagrin face au realisme romanesque V. La dimension romanesque du droit chez Balzac : une incomprehensibilite comprehensible VI. Le romanesque au feminin : Memoires de deux jeunes mariees et La Femme de trente ans VII. Diane-desinvolte : romanesque impertinent et metalepses dans le cycle de la duchesse de Maufrigneuse VIII. Le jeu de la fortune et du hasard : le romanesque de l'ambition dans La Comedie humaine IX. Une tempete dans un sucrier. Le romanesque balzacien comme court-circuit analogique X. Des romans a vivre ou De l'influence sociale du romanesque balzacien XI. Gracq lecteur du romanesque balzacien Pages de fin
Sommario/riassunto	Si l'esthetique classique a promu le « je ne sais quoi », difficile a definir et expliquer precisement, mais dont la grace peut conduire au sublime, peut-etre Balzac a-t-il eleve au titre de grand art moderne et mis au cœur de sa creation un « je ne sais quoi de romanesque [...] qui sied aux ames exaltees ». Le present volume, dirige par Jacques-David Ebguy et Christelle Girard, s'attache a comprendre, au-dela de la tension traditionnelle entre roman realiste et roman romanesque, la notion meme de « romanesque », aussi fascinante que delicate a circonscrire. Il en etudie les multiples dimensions et s'efforce, en croisant les approches (thematique, stylistique, poetique, historique,

sociale, politique, ideologique, entre autres), de preciser les manieres dont l'auteur de La Comedie humaine renouvelle le romanesque et le rend sensible au lecteur.
