

1. Record Nr.	UNINA9911008928203321
Titolo	Balzac, le renouvellement du romanesque / / Christelle Girard Jacques-David Ebguy
Pubbl/distr/stampa	Paris (6, rue de la Sorbonne 75005), : Hermann, 2023
ISBN	9791037023025
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (242 p.)
Collana	Cahier Textuel
Soggetti	Fiction - Technique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Pages de debut</p> <p>Introduction I. Balzac : un tournant du romanesque II.</p> <p>L'invention balzacienne du romanesque economique III. Un je ne sais quoi de poetique et dramatique : un romanesque en trompe-l'œil IV.</p> <p>Heroisme fantastique : La Peau de chagrin face au realisme romanesque V.</p> <p>La dimension romanesque du droit chez Balzac : une incomprehensibilite comprehensible VI.</p> <p>Le romanesque au feminin : Memoires de deux jeunes mariees et La Femme de trente ans VII.</p> <p>Diane-desinvolte : romanesque impertinent et metalepses dans le cycle de la duchesse de Maufrigneuse VIII.</p> <p>Le jeu de la fortune et du hasard : le romanesque de l'ambition dans La Comedie humaine IX.</p> <p>Une tempeste dans un sucier. Le romanesque balzacien comme court-circuit analogique X.</p> <p>Des romans a vivre ou De l'influence sociale du romanesque balzacien XI.</p> <p>Gracq lecteur du romanesque balzacien</p> <p>Pages de fin</p>
Sommario/riassunto	<p>Si l'esthetique classique a promu le « je ne sais quoi », difficile a definir et expliquer precisement, mais dont la grace peut conduire au sublime, peut-être Balzac a-t-il eleve au titre de grand art moderne et mis au cœur de sa creation un « je ne sais quoi de romanesque [...] qui sied aux ames exaltees ». Le present volume, dirige par Jacques-David Ebguy et Christelle Girard, s'attache a comprendre, au-delà de la tension traditionnelle entre roman realiste et roman romanesque, la notion meme de « romanesque », aussi fascinante que delicate a circonscrire. Il en etudie les multiples dimensions et s'efforce, en croisant les approches (thematique, stylistique, poetique, historique,</p>

sociale, politique, ideologique, entre autres), de preciser les manieres dont l'auteur de La Comedie humaine renouvelle le romanesque et le rend sensible au lecteur.

---