

1. Record Nr.	UNINA9911008434003321
Autore	Jimenez Belmonte Javier <1972->
Titolo	Las obras en verso del principe de Esquilache : amateurismo y conciencia literaria / / Javier Jimenez Belmonte
Pubbl/distr/stampa	Woodbridge, Suffolk, UK ; ; Rochester, NY, : Tamesis, 2007
ISBN	1-282-18573-X 9786612185731 1-84615-578-9
Descrizione fisica	1 online resource (253 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Coleccion Tamesis. Serie A, Monografias ; ; 242
Disciplina	861.309
Soggetti	Spanish poetry - Classical period, 1500-1700 - History and criticism Baroque literature - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 03 May 2023).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [225]-241) and index.
Nota di contenuto	INDICE GENERAL; PREFACIO; AGRADECIMIENTOS; NOTA; Introduccion; 1. Amateurismo y poesia en la Republica Barroca de las Letras; 2. Un principe en la Republica de las Letras: trayectoria politico-poetica del principe de Esquilache; 3. Las Obras en Verso desde el limite argensolino: amateurismo y desengano; 4. Las Obras en Verso en el limite lopesco: del olvido al Parnaso, del ocio al oficio; Conclusion; OBRAS CITADAS; INDICE
Sommario/riassunto	Este volumen ofrece el primer estudio monográfico sobre uno de los poetas más citados y peor conocidos del barroco español: Francisco de Borja, príncipe de Esquilache. Sus Obras en verso, publicadas por primera vez en 1648, constituyen uno de los proyectos laureados más elaborados y conscientes de la primera mitad del XVII. No sólo se trata de uno de los pocos cancioneros barrocos españoles curados y editados por su propio autor, sino también del primer volumen de poesía dado a la imprenta por un miembro de la alta aristocracia castellana. En él, y desde la distancia de los años y la poesía, el príncipe de Esquilache recrea e instrumentaliza su estrecha relación con esos miembros de la república barroca de las letras [desde Lope de Vega a los Argensola o los condes de Lemos], individualiza su posición con respecto a la política gongorina, a la

vez que justifica sus años de servicio político a la corona o su derecho legítimo al título de Grande. Desde una perspectiva socioliteraria, este estudio propone la recuperación de las Obras de Esquilache como pieza clave para la comprensión del papel del amateurismo aristocrático en la formación del campo literario barroco español. JAVIER JIMÉNEZ BELMONTE es profesor adjunto en la Universidad de Fordham.

---