

1. Record Nr.	UNINA9910842039803321
Autore	olicher Gianna
Titolo	Sowjetisches Gerichtstheater : Zur Rolle Von Theater und Gericht in der Frühen Sowjetzeit
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 {copy}2024
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (249 pages)
Collana	Lettre Series
Soggetti	Propaganda, Soviet Soviet drama
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Abbildungsverzeichnis -- Dank -- 1. EINLEITUNG -- 1.1 Prolog: Ungeöffnete Skripte und verstaubte Archive -- 1.2 Wenn Gericht im Theater gespielt wird: Hamlet und Walter Benjamin im Gerichtstheater -- 1.3 Spektakel oder alternative Gerechtigkeit? Gerichtsboom im zeitgenössischen Theater -- 1.4 Die späte Entdeckung des sowjetischen Gerichtstheaters durch die Forschung -- 1.5 Textlektüren im Fokus: Diskursive Verschiebungen im sowjetischen Gerichtstheater -- 2. ZUSCHAUEN -- 2.1 Einleitung: Gericht über Lenin (1920) - Publikumsagitation durch Polemik -- 2.2 Aus Zuschauern sollen Akteure werden: Partizipation und Schopfertum in Theater und Justiz -- 2.2.1 Von der »Entdeckung des Zuschauers« zu dessen ›Abschaffung‹ im schöpferischen Theater -- 2.2.2 Das schöpferische Recht und die Abwendung vom Text -- 2.2.3 Agitgerichtstheater: Selbsttätigkeit, Schopfertum und Zivilisierung -- 2.3 Zwischen aktiver Partizipation und inszenierter Mitsprache: Das Publikum im Gerichtstheater -- 2.3.1 Kollektives Urteilen: Das Publikum als Richter -- 2.3.2. Spontane und fingierte Stimmen aus dem Publikum -- 2.3.3 Theater‐ oder Gerichtszuschauer? -- 2.4 Fazit: Von der Diskussion zum fingierten Publikumsmonolog -- 3. BEZEUGEN -- 3.1 Einleitung: »Von allen Seiten beleuchten« - Formen und Funktionen von Zeugenschaft im sowjetischen Gerichtstheater -- 3.2 Sehen, Wissen und Kontrolle: Augenzeugenschaft in den

Agitgerichten -- 3.2.1 (Ein‑)Blicke in private Raume: Die Nachbarin als Zeugin -- 3.2.2 Objektiver und mikroskopischer Blick: Der Experten‑Zeuge -- 3.2.3 »Inszenierte Zeugenaussagen«: Re‑Theatralisierung und Ent‑Episierung von Augenzeugenschaft -- 3.3 ›Richtig‹ sehen und ›aktiv‹ bezeugen: Die Schaffung von Bewusstseinszeugen -- 3.3.1 Die eigene Einstellung bezeugen: Zeugenfiguren im Blick -- 3.3.2 Das Konzept der ›aktiven‹ Zeugenschaft. 3.3.3 ›Aktiv‹ (zu)schauen: Zuschauerinnen und Zuschauer als wachsame Zeugen -- 3.4 Fazit: Zeugenschaft als Überwachung -- 4. WISSEN -- 4.1 Einleitung: Ein ungewöhnliches Agitgericht aus Paragraphen und Gesetzestexten -- 4.2 Wissen und Autorität: Die Figur des Gerichtsexperten -- 4.2.1 Mikroskopischer Blick, statistisches Wissen und auktoriale Stellung -- 4.2.2 Der Experte: Eine ›Figur‹ des 19. Jahrhunderts -- 4.2.3 Das Verschwinden des Gerichtsexperten aus dem Gerichtstheater -- 4.3 Neue Macht vor Gericht: Der Staatsanwalt als ›Experte‹ -- 4.3.1 Neue Experten und Erstarkung der Staatsanwaltschaft -- 4.3.2 Der Staatsanwalt: Kenntnis von der sowjetischen Gesetzlichkeit und Sichtbarmachen von Verbrechern -- 4.4 Fazit: Von der ›wissenschaftlichen Objektivität‹ zur Perspektive von ›oben‹ -- 5. VERTEIDIGEN -- 5.1 Einleitung: Gerichtstheater als Wettstreit zwischen Anklage und Verteidigung -- 5.2 Der Verteidiger als Figur des Disputs -- 5.2.1 Die Geburt des Verteidigers 1864 als Figur des Politischen -- 5.2.2 Das Problem der Advokatur nach 1917 -- 5.2.3 Agonistisches Gerichtstheater: Streit über Fakten, Gesetz und Schuld -- 5.3 Agon als Transformation: Der Verteidiger als (r)evolutionierende Kraft -- 5.3.1 Milieutheorie und Milde -- 5.3.2 Verbrechen als Krankheit: »Nicht bestrafen, sondern heilen« -- 5.3.3 Einschluss oder Ausschluss: Von »Fehlern« und »Fehlern« -- 5.4 Von der Parodie zum Verteidiger als Verbrecher -- 5.4.1 Den Schädling verteidigen? Parodien des Verteidigers -- 5.4.2 »Verteidigen um jeden Preis?« oder Verteidigen als Verbrechen -- 5.5 Fazit: Das Ende des gerichtlichen Agons -- 6. VERBRECHEN und STRAFEN -- 6.1 Einleitung: Rückständige Menschen oder Volksfeinde vor Gericht? -- 6.2 (Un)bewusste Angeklagte: Prozess, Urteil und Strafe als Transformation -- 6.2.1 Unwissen, Geständnis und Reue: Der Gerichtsprozess als »Weg zum Bewusstsein«. 6.2.2 Wissen, Verweigerung, Maskerade: Der Gerichtsprozess als Entlarvung -- 6.3 »Unbewusst« und gefährlich: Nicht‑menschliche Angeklagte vor Gericht -- 6.3.1 Krankheitserreger und Feldschädlinge auf der Anklagebank -- 6.3.2 Drastische Strafen für nicht‑menschliche Angeklagte -- 6.4 »Zweibeinige Schädlinge« vor Gericht: Die Metaphorisierung der Angeklagten -- 6.4.1 Der als Mensch maskierte Schädling, die Bakterie als unsichtbarer Feind -- 6.4.2 »Schädlingstätigkeit« als Straftatbestand -- 6.4.3 Keine Menschen, sondern Schädlinge -- 6.5 Fazit: Verwandlung, Verkleidung und Demaskierung: Die theatrale Metaphorik von Verbrechen und Strafen -- 7. DAS ENDE -- 7.1 Einleitung: Der Anfang vom Ende des Gerichtstheaters -- 7.2 Rehabilitieren oder Parodieren? Sergej Tret
ja
kovs und Andrej Platonovs (Anti‑) Gerichtsstücke -- 7.2.1 Tret
ja
kovs Ich will ein Kind! (1926/27): Das Gericht als Diskussion -- 7.2.2 Platonovs Dummköpfe an der Peripherie (1928): Parodie auf das Gerichtstheater der Sowjetunion -- 7.3 Die letzten Agitgerichte: Von der »Realität der Inszenierung« zur »Inszenierung der Realität« -- 7.3.1 Illusion und Nachahmung ›realer‹ Gerichtsprozesse -- 7.3.2 Die

Forderung nach echten Angeklagten -- 7.3.3 Das letzte Skript: Protokoll eines »Genossengerichts« -- 7.4 Epilog: Das Theater selbst kommt vor Gericht -- 8. Literaturverzeichnis -- Gesetzestexte aus Internetquellen -- 9. Chronologisches Verzeichnis aller der Arbeit zugrundeliegenden Agitgerichte.

Sommario/riassunto

This scholarly work by Gianna Frölicher examines the role of theater and judicial processes in early Soviet society, focusing on the intersection of performance and justice. It explores the phenomenon of agit-theater, which utilized staged trials to engage audiences, promote ideological participation, and reshape societal norms. The book delves into concepts such as active witness creation, shifts in authority, and the merging of theatrical and judicial practices. It also investigates the transformation of defendants into symbolic figures within Soviet propaganda and the eventual decline of agit-theater as a cultural tool. Aimed at academics and readers interested in Soviet history, theater studies, and political propaganda, the book combines archival research and critical analysis to shed light on a unique cultural artifact of the Soviet era.

2. Record Nr.	UNINA9911004847003321
Titolo	Sedimentation engineering : processes, measurements, modeling, and practice / / edited by Marcelo H. Garcia ; prepared by the ASCE Task Committee to Expand and Update Manual 54 of the Sedimentation Committee of the Environmental and Water Resources Institute
Pubbl/distr/stampa	Reston, VA, : American Society of Civil Engineers, c2008
ISBN	0-7844-7128-2
Edizione	[Updated ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (1155 p.)
Collana	ASCE manuals and reports on engineering practice ; ; no. 110
Altri autori (Persone)	GarciaMarcelo H. <1959-> VanoniVito A
Disciplina	627/.042
Soggetti	Sediment transport Soil conservation
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Complementary to Sedimentary engineering, edited by Vito A. Vanoni.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Overview of Sedimentation Engineering; Sediment Transport and Morphodynamics; Transport of Gravel and Sediment Mixtures; Fine Grained Sediment Transport; Sediment Transport Measurements; Fundamentals of Fluvial Geomorphology; Streambank Erosion and River Width Adjustment; River Meandering and Channel Stability; Stream Restoration; Bridge Scour Evaluation; Bridge-Scour Prevention and Countermeasures; Reservoir Sedimentation; Ice Effects on Sediment Transport in Rivers; Computational Modeling of Sedimentation Processes; Two- and Three-Dimensional Numerical Simulation of Mobile-Bed Hydrodynamics and Sedimentation; Turbulence Models for Sediment Transport Engineering; Watershed Sediment Yield; Engineering Geomorphology; Sedimentation Hazards; American Sedimentation Law and Physical Processes; Containment Processes in Sediments; Sediment Oxygen Demand (SOD) in Rivers, Lakes, and Estuaries; Development and Application of Numerical Models of Sediment Transport Associated with Dam Removal; Rock Scour; Riprap Design; Sediment Transport Scaling for Physical Models; Estimating Sediment Discharge; Limited Glossary of Selected Terms; Conversion of Units; Vito A. Vanoni (1904-1999): Leader in Sedimentation Engineering; Index

Sommario/riassunto

Prepared by the ASCE Task Committee to Expand and Update Manual 54 of the Sedimentation Committee of the Environmental and Water Resources Institute of ASCE Sedimentation Engineering: Processes, Measurements, Modeling, and Practice presents extensive advances in methods of investigation, measurement, and analysis in the specialized field of sedimentation engineering. A supplement to the classic Sedimentation Engineering (Manual 54), this new volume not only documents the evolution of the field over a 50-year period, but also reports on the state of the practice. This manual addresses new topics in physical processes, measurements, modeling, and practice, mainly in the context of rivers and inland water bodies. With contributions from internationally recognized experts in various fields, MOP 110 will benefit hydrologists, geomorphologists, sedimentologists, land-use planners, and soil conservation specialists, as well as environmental, hydraulic, and agricultural engineers.
