

1. Record Nr.	UNINA9911004813603321
Titolo	Noncircular gears : design and generation / / Faydor L. Litvin ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	New York, : Cambridge University Press, 2009
ISBN	1-107-19375-3 1-282-31787-3 9786612317873 0-511-60491-2 0-511-60250-2 0-511-60459-9 0-511-60521-8 0-511-60381-9 0-511-60551-X 0-511-60303-7
Descrizione fisica	1 online resource (xv, 204 pages) : digital, PDF file(s)
Altri autori (Persone)	LitvinF. L (Faydor L.)
Disciplina	621.8/33
Soggetti	Gearing Ellipsoid
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 05 Oct 2015).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction to theory of gearing, design, and generation of noncircular gears -- Centroides of noncircular gears -- Evolutes and involutes -- Elliptical gears and gear drives -- Generation of planar and helical elliptical gears -- Design of gear drives formed by eccentric circular gear and conjugated noncircular gear -- Design of internal noncircular gears -- Application for design of planetary gear train with noncircular and circular gears -- Transformation of rotation into translation with variation of gear ratio -- Tandem design of mechanisms for function generation and output speed variation -- Additional numerical problems.
Sommario/riassunto	Noncircular Gears: Design and Generation represents the extension of the modern theory of gearing applied to the design and manufacture of the main types of noncircular gears: conventional and modified

elliptical gears, eccentric gears, oval gears, gears with lobes, and twisted gears. This book is enhanced by updated theoretical description of the methods of generation of noncircular gears by enveloping methods similar to those applied to the generation of circular gears. Noncircular Gears: Design and Generation also offers new developments directed to extend the application of noncircular gears for output speed variation and generation of functions. Numerous numerical examples show the application of the developed theory. This book aims to extend the application of noncircular gear drives in mechanisms and industry.

2. Record Nr.	UNINA9910961858503321
Autore	Hörisch Jochen
Titolo	Pop und Papageno : Über das Spannungsverhältnis zwischen U- und E-Musik / Jochen Hörisch
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2017
ISBN	3-8467-6081-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	780.9
Soggetti	Adorno E-Musik Hochkultur Medien Pop U-Musik Underground
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Wertfragen: Gut und schlecht oder gut und böse -- Totengespräche – Franz Schubert trifft John Lennon -- Wahrscheinlich hört wieder keiner zu – Adorno und die Paradoxien der Avantgarde-Musik -- Zeitkünste: Der Film und die Musik – Das Kino als Sphäre für U- und E-Musik -- Liebe, Eros und Sex – Die Gewalt der

Sommario/riassunto

»Pop« ist ein kurzes und prägnantes three letter word. Sein Sinn erschließt sich schnell. »Pop« ist die Kurzfassung für »populär«. Im Wort Popmusik schwingt mit, dass diese Musik keine Scheu vor trivialen Knalleffekten hat. Genau dies aber kann auch bei sogenannter ernster Musik der Fall sein – sie kann zum Gassenhauer werden. Was also sind Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen E- und U-Musik? Der Fall Mozart ist bestens geeignet, um deutlich zu machen, wie reizvoll heikel es um die Unterscheidung von E- und U-Musik steht. Viele seiner Kompositionen sind zweifellos populär, ja sie sind Pop-Musik. Man denke nur an die Kleine Nachtmusik, die unzählige Pop-Bearbeitungen erfahren hat, auch deshalb, weil sie sich dafür anbietet. Oder an die »irre« Arie der Königin der Nacht aus der Zauberflöte, an die etwa die virtuosen Gitarrensoli von Jimi Hendrix erinnern. Unübersehbar ist auch, dass der junge Mozart lange, bevor es den Begriff gab, von seinem Vater zum Popstar aufgebaut und als Wunderkind vermarktet wurde. Parallelen zu Michael Jackson drängen sich geradezu zwanghaft auf. Virtuosen wie der Teufelsgeiger Niccolò Paganini oder der akrobatische Pianist Franz Liszt haben sich im 19. Jahrhundert ungemein erfolgreich selbst als Popstars avant la lettre inszeniert.
