

1. Record Nr.	UNINA9911003672703321
Autore	Ingold Julia
Titolo	Deutschrap Als Lyrik der Gegenwart : Literaturwissenschaftliche Perspektiven
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025 ©2025
ISBN	3-8394-0972-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (265 pages)
Collana	Gegenwartsliteratur
Altri autori (Persone)	PaßManuel
Disciplina	809.14
Soggetti	Lyric poetry - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Raplyrics als Gegenwartsliteratur -- Dank -- Diskographie (Transkriptionen J. I. und M. P.) -- Literaturverzeichnis -- Gebt OG Keemo den BüchnerPreis! Oder lieber doch nicht? -- 1. Kriterienebene: Welche Maßstäbe legen wir zur Erfassung von › literarischer oder ästhetischer Qualität‹ an? -- 2.Gattungsebene: Welche Rolle spielt die Gattung bei der Beurteilung dieser Qualitäten? -- 3.Gegenstandsebene: Inwieweit ist der Text / die Sprachperformance als Einzelleistung bestimmbar? -- 4.Subjektebene: Welche Rolle spielt das Autor*innensubjekt bei der VerhandlungBeurteilung dieser Qualitäten? -- 5.Diskursebene: Wozu bedarf es einer Nobilitierung des Rap durch Literaturpreise und feuilletonistische Anerkennung? -- 6.Disziplinebene: Welche Funktion hat die Literaturwissenschaft bei der Verhandlung von Rap? -- Literaturverzeichnis -- Poetiken -- »Der Typ, der für mich schreibt, ist kein Geist« -- Wandel des Autor*innenschaftsmodells im Rap -- Poetologische Songtexte -- Shirin Davids Authentizitätsstrategien -- Fazit -- Diskographie (Transkriptionen: B. A. M.) -- Literaturverzeichnis -- Medienverzeichnis -- »Only rapper to rewrite history without a pen« -- Schreibszene -- JayZ: D.O.A. (Death of AutoTune) -- Lil Wayne: Dr. Carter -- Haiyti: Skit -- Schluss -- Diskographie (Transkriptionen A. F. und T. K.)
Sommario/riassunto	Rap ist nicht nur die kommerziell erfolgreichste Musikrichtung unserer

Zeit, sondern auch fest verankert im kulturellen und medialen
Mainstream. Künstler*innen wie OG Keemo, Haftbefehl oder Haiyti
werden in den Feuilletons besprochen. Deutschsprachiger Rap hat seit
seinen Anfängen in den 1980er Jahren eine Vielfalt an Erzählformen,
eigenen ästhetischen Stilmitteln und sprachlichen Innovationen
hervorgebracht, deren Auswirkungen auf Alltagssprache, Kunst und
Literatur bis hin zu politischen Diskursen kaum zu überschätzen sind.
Dieser Band versammelt verschiedene Stimmen aus den
Literaturwissenschaften, um Rap als das in den Blick zu nehmen, was er
in den Augen vieler ohnehin längst ist: die einflussreichste Lyrikform
der Gegenwart.
