

1. Record Nr.	UNINA9910637765003321
Autore	Galvani Iván (Coord.)
Titolo	Etnografías de las cárceles bonaerenses
Pubbl/distr/stampa	La Plata, : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2022
Collana	Conflicto, violencia y política ; 2
Soggetti	Sociology Prisons Argentina
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>As the second volume of the collection Violence, security and social issues, this book presents a series of recent ethnographic studies on the prison establishments of the Prison Service of the Province of Buenos Aires (Servicio Penitenciario Bonaerense, SPB). In line with the initial proposal of this first series of the collection, this set of articles have their origin in the most prominent final papers for the Bachelor's degree in Sociology from the National University of La Plata (Universidad Nacional de La Plata, UNLP), which have been discussed within the framework of the Center for Security Studies in the Province of Buenos Aires (Núcleo de Estudios sobre Seguridad en la provincia de Buenos Aires, NESBA), a group formed around the sustained participation in various research projects at the School of Humanities and Education Sciences in UNLP. These studies share an interest in analyzing the social relations developed inside prison establishments, as well as those that connect the inhabitants of these institutions with other actors and spaces of the rest of society.</p> <p>En este libro, que constituye el segundo volumen de la colección Conflicto, violencia y política, se presentan una serie de estudios etnográficos recientes sobre los establecimientos carcelarios del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB). En sintonía con la propuesta</p>

inicial de esta primera serie de la colección, este conjunto de artículos tienen su origen en los más destacados trabajos finales de la Licenciatura en Sociología de la Universidad Nacional de La Plata, que han sido debatidos en el marco del Núcleo de Estudios sobre Seguridad en la provincia de Buenos Aires (NESBA), grupo conformado en torno a la participación sostenida en diferentes proyectos de investigación dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Los trabajos comparten el interés por analizar las relaciones sociales que se desarrollan en el interior de los establecimientos carcelarios, como también aquellas que conectan a quienes habitan estas instituciones con otros actores y espacios del resto de la sociedad.

2. Record Nr.	UNINA9910996695403321
Autore	Nitschmann Till
Titolo	Ästhetiken der Tyrannis : Figurationen der Gewaltherrschaft vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart / Till Nitschmann
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2025
ISBN	9783846768594 3846768596
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (919 pages)

Soggetti

Tyrann
Ästhetik
Literatur
Ästhetiktheorie
Kulturtheorie
Staatstheorie
Männlichkeit
Künstlerfiguren
Haustyrannen
Tyrannenmord
tyrant
aesthetics
literature
aesthetics theory
cultural theory
state theory
masculinity

artist figures
domestic tyrants
tyrannicide

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Front Cover -- Half Title -- Title Page -- Copyright Page -- Inhaltsverzeichnis -- Vorwort -- Einleitung -- I. Kulturelle und ästhetische Grundlagen -- Kapitel 1. ‚Tyrann‘ und ‚Tyrannis‘: Semantik, Historiographie, Staatstheorie -- 1.1 Spezifik und Offenheit des Wortfeldes -- 1.2 Der antike Tyrann: Historiographische Inszenierungen (Berve, Quidde) -- 1.3 Staatstheorie (Aristoteles, Machiavelli, Hobbes, Arendt) -- Kapitel 2. Sigmund Freud: Vom Mythos des tyrannischen ‚Urvaters‘ über Narzißmus und Sadismus zum (Kultur-) Über-Ich als internalisierte Tyrannei der Kultur -- 2.1 Das Tyrannische bei Freud -- 2.2 Freuds narratives Konstrukt des tyrannischen ‚Urvaters‘ -- 2.3 Narzißmus -- 2.4 Sadismus -- 2.5 Das (Kultur-)Über- Ich als internalisierter Gesellschaftstyrann und Erbe des ‚Urvaters‘ -- Kapitel 3. Tyrannische Männlichkeiten: Reflexionen und Dekonstruktionen der Men's Studies -- 3.1 Hegemonie und potenzielle Veränderbarkeit (Connell) -- 3.2 Der Tyrann als Konstrukt übersteigter Männlichkeit (Kantorowicz, Theweleit) -- 3.3 Männliche Gewaltherrschaft und tyrannisierter Mann (Bourdieu) -- 3.4 Patriarchal- autoritäre Väter und Haustyrannen (Frankfurter Schule) -- Kapitel 4. Walter Benjamin: Tyrannischer Ausnahmezustand und märtyrerhafte Kreatürlichkeit. Der Ursprung des deutschen Trauerspiels (1928) als geschichtsphilosophische Untersuchung einer epochen- und gattungsspezifischen Ästhetik der Tyrannis -- Kapitel 5. Norbert Elias: Die Tyrannis als interdependente Figuration -- Kapitel 6. Michel Foucault: Die Tyrannis als monströse Heterotopie -- Kapitel 7. Ästhetiktheoretische Grundlagen der Tyrannis: Von Alexander Gottlieb Baumgarten über Arthur Schopenhauer und Karl Rosenkranz zu Friedrich Nietzsche -- 7.1 Alexander Gottlieb Baumgartens Aesthetica (1750/58): Der felix aestheticus als Anti-Tyrann -- 7.1.1 Einstieg. 7.1.2 Zur Baumgarten'schen Ästhetik -- 7.1.3 felix aestheticus versus Tyrann -- 7.1.4 Zentrale Begrifflichkeiten der Aesthetica und ihre Bezüge zur Tyrannis -- 7.2 Arthur Schopenhauers Die Welt als Wille und Vorstellung (1819/44): Der Tyrann als Manifestation des Willens und seine Gegenkonzepte des Genies und des Weltüberwinders -- 7.2.1 Grundannahmen -- 7.2.2 Primat des tyrannischen Willens und nachgeordneter Intellekt -- 7.2.3 Der Tyrann -- 7.2.4 Das Genie und der Weltüberwinder -- 7.2.5 Ästhetik als kontemplative Willensverneinung und Ausweg aus dem Leiden: Schopenhauer und die Künste -- 7.3 Karl Rosenkranz' Ästhetik des Häßlichen (1853): Der Tyrann als Karikatur -- 7.3.1 Voraussetzungen und Grundannahmen -- 7.3.2 Das Satanische -- 7.3.3 Das Böse -- 7.3.4 Zur Komik des Hässlichen und Bösen: Der Tyrann als Karikatur -- 7.4 Friedrich Nietzsche: Zum Übermenschen als Steigerung des philosophischen Künstler-Tyrannen und Überwinder aller Tyrannen -- 7.4.1 Im Hochgebirge -- 7.4.2 Nietzsche und die Ästhetikgeschichte: Baumgarten, Schopenhauer, Rosenkranz und Wagner -- 7.4.3</p>

Nietzsches tyrannische Antike -- 7.4.4 Zertrümmerung der christlichen *décadence* -- 7.4.5 ‚Herren-Moral‘ und ‚Sklaven-Moral‘: Tyrannische Hierarchie als Grundvoraussetzung von Kultur -- 7.4.6 ‚Wille zur Macht‘ - Wille zur Ästhetik -- 7.4.7 ‚Philosophie ist dieser tyrannische Trieb selbst‘ - Nietzsches Philosophie der Tyrannis -- 7.4.8 Der Künstler-Tyrann als Steigerung des Philosophen: Nietzsches Kunstbegriff -- 7.4.9 Zum Übermenschen: Tyrann und Überwinder aller Tyrannen -- 7.4.10 Staatskritik und Fragmentarismus eines ästhetischen Staates -- II. Analysekatoren -- Vorbemerkungen zu den Analysekatoren -- Kapitel 8. Merkmalskatalog -- Kapitel 9. Tyrannische Figuren -- 9.1 Antike Tyrannen -- 9.2 Künstlertyrannen -- 9.3 Haustyranen -- 9.4 Lehrertyrannen -- 9.5 Dystopische Tyrannen. Kapitel 10. Themenbereiche der Tyrannis -- 10.1 Räume -- 10.2 Binnenkunstwerke -- 10.3 Theatralität und Spiel im Spiel -- 10.4 Morden und Tyrannenmord -- III. Ästhetiken der Tyrannis -- Kapitel 11. Im „Strom des Blutes“: Zu den gepeinigten Tyrannen in Dante Alighieris Die Göttliche Komödie (1321) -- Kapitel 12. Der Tyrann als unhinterfragter Lehrer: Die lyrische Inszenierung des Damokles-Stoffes bei Christian Fürchtegott Gellert (1746) - mit einem Ausblick auf Richard Westalls Gemälde Das Schwert des Damokles (1812) -- Kapitel 13. Am Hof des unbelehrbaren Tyrannen Dionysius: Christoph Martin Wielands Geschichte des Agathon (1766/67) -- 13.1 Grundannahmen des Romans und Einfluss der tyrannischen Vaterfigur -- 13.2 Dions Politik und Platons Philosophie: Der erste Versuch der Tyrannenerziehung -- 13.3 Agathons Tugend: Der zweite Versuch der Tyrannenerziehung -- 13.4 Der Tyrannenhof des Dionysius als „Theater der Verstellung“ -- Kapitel 14. Herrschsüchtiges Künstlertum und metareflexive ästhetische Tyrannis: Friedrich Schillers Die Verschwörung des Fiesco zu Genua (1783) -- 14.1 Problematiken des Schiller'schen Tyrannendramas Fiesco -- 14.2 Fieskos tyrannische Karriere -- 14.3 Tod im Scharlach und Purpur -- 14.4 Metareflexive Ästhetik: Verkünstlichung, Schattenrisse, Statuen, Gemälde und morgendliches Stadtpanorama -- 14.5 Ein metareflexives Theater der Tyrannei -- Kapitel 15. Antike Tyrannenfiguren in Friedrich Schillers Balladen: Der Ring des Polykrates (1798) und Die Bürgschaft (1799) -- 15.1 Vorbemerkung -- 15.2 Der Ring des Polykrates: Zum (Un-)Glück des Tyrannen -- 15.3 Die Bürgschaft: Das blutige Ende jenseits der Ideenballade -- Kapitel 16. Politische Imaginationen des (Anti-) Tyrannischen: Bettina von Arnims Dies Buch gehört dem König (1843) und Gespräche mit Dämonen (1852) -- 16.1 Eine Tyrannenmörderin im Besitz der ‚Wahrheit‘. 16.2 Mit dem ‚freien Geist‘ gegen das Tyrannische -- 16.3 Kirchen- und Religionskritik -- 16.4 Politische Pathologisierungen und Heilung des Verbrechers -- 16.5 Das Konstrukt des antityrannischen ‚Volkskönigs‘ und die Projektionsfigur des ‚neuen Napoleons‘ -- 16.6 Der Tyrannenaustreibung zweiter Band: Gespräche mit Dämonen -- Kapitel 17. Ästhetischer Tyrann - tyrannische Ästhetik: Stefan Georges Algabal (1892) -- 17.1 Zur Poetologie der ästheti(zisti)schen Tyrannis -- 17.2 Grundlagen und Kontexte der Algabal-Dichtung -- 17.3 Algabal: Der universale Künstler -- 17.4 Artifizielle Herrschaftswelten -- 17.5 Inszenierungen von Mord und Tod -- Kapitel 18. Hannos ‚Überbürdung‘: Zum tyrannischen Schulkapitel in Thomas Manns Buddenbrooks (1901) -- 18.1 Literarische Lehrer- und Haustyranen -- 18.2 Der schulische ‚Überbürdungsdiskurs‘ um 1900 -- 18.3 Hannos tyrannischer Schul(all)tag -- 18.4 Hygiene und Disziplin: Der tyrannische Schulraum -- Kapitel 19. Schulischer Druck und väterlicher Haustyran: Marie von Ebner-Eschenbachs Der Vorzugsschüler (1901) -- 19.1 Einführendes -- 19.2 Deprivation und internalisierte Gewalt in

der Vater-Sohn-Figuration -- 19.3 Der Weg zum Schülersuizid -- Kapitel 20. Satirische Karikatur eines Lehrertyrannen: Heinrich Manns Professor Unrat oder Das Ende eines Tyrannen (1905) -- 20.1 Einstieg -- 20.2 Unrat: Der stigmatisierte Tyrann -- 20.3 Tyrannische Räume: Kabuff, Stadt und Wohnung -- Kapitel 21. „In Deinem Lehnstuhl regierst Du die Welt“: Franz Kafkas Brief an den Vater (1919) -- 21.1 Kafka und das Tyrannische -- 21.2 Der haustyrannische Vater -- 21.3 Bei Tisch und geschwisterliche Verschwörung -- 21.4 Tyrannisches Reden versus widerständiges Schreiben -- 21.5 Schule und Arbeitswelt -- 21.6 Die Ehe als Reproduktion der tyrannischen Struktur und Bedrohung für das widerständige Schreiben. 21.7 Tyrannische Räume: Lehnstuhl im Wohnzimmer, Pawlatsche und Geschäft -- Kapitel 22. Die Geburt eines neuen Tyrannen: Arnolt Bronnens Vaternord (1922) -- 22.1 Gewaltformen im Drama -- 22.2 Der Haustyrann Ignaz Fessel -- 22.3 Inzest und Tyrannengeburt: Luise Fessel und Walter -- 22.4 Die tyrannische Enge der Proletarierwohnung -- Kapitel 23. Cipolla als tyrannischer Publikumsverführer: Thomas Manns Mario und der Zauberer (1930) -- 23.1 Politische und ästhetische Facetten der Novelle -- 23.2 Der Erzähler: Noch immer im Bann Cipollas -- 23.3 Zur Atmosphäre faschistischer Tyrannei -- 23.4 Der tyrannische Künstler Cipolla -- 23.5 Marios Tyrannenmord -- 23.6 Bühne frei für den tyrannischen Zauberer -- 23.7 Thomas Mann, Cipolla und Hitler - der Essay Bruder Hitler (1938) -- Kapitel 24. Zur Tyrannis des Unmöglichen: Albert Camus' Caligula (1945) -- 24.1 Der Tyrannenbegriff im Kontext des Dramas -- 24.2 Die Inszenierungen der historischen Figur -- 24.3 Caligula: Künstlerphilosoph und Tyrann -- 24.4 Traktat des Absurden und ‚tyrannische Lebenskunst‘ -- 24.5 Der Tyrann als provozierender Dilettant -- 24.6 Tyrannis und Revolte - Der Mensch in der Revolte (1951) -- Kapitel 25. Grenouille, der Dufttyrann: Patrick Süskinds Das Parfum (1985) -- 25.1 Duftnoten der Kritik und ästhetisch-ästhetisches Möglichkeitsspiel -- 25.2 Die Entdeckung der Macht -- 25.3 Im inneren Reich der Düfte: Grenouilles imaginäre Tyrannis -- 25.4 Das „Duftdiadem“ -- 25.5 Tod und Schönheit: Grenouille als Mörder -- 25.6 Olfaktorische Maskerade und Massensuggestion -- 25.7 Der Tyrannen(selbst)mord -- Kapitel 26. Der dystopische Filmtyrann Immortan Joe: George Millers Mad Max: Fury Road (2015) -- 26.1 Leinwandtyrannen vom Stummfilm bis zur Mad Max-Reihe -- 26.2 ‚Fire and blood‘: Die dystopische Welt von Fury Road. 26.3 Der postapokalyptische ‚Urvater‘ Immortan Joe als Allegorie des tyrannischen Patriarchats.

Sommario/riassunto

Tyrannen stehen in Kulturen seit der Antike mit Gewalt, Herrschaft, Willkür und Hybris in Beziehung. Insbesondere ab dem 18. Jahrhundert treten sie in literarischen Texten zudem als narzisstische, gierige und manipulative Männerfiguren in Erscheinung, zeigen sich jedoch auch belehrend oder unbelehrbar und wirken monströs oder kreatürlich. Tyrannenfiguren und die interdependente Gewaltherrschaft der Tyrannis sind politisch und ästhetisch konstruiert. Die interdisziplinäre Studie verschränkt ästhetische Theorien mit der Analyse von politischen Imaginationen der Tyrannis in literarischen Texten und einem Filmbeispiel. Staatstheoretische Erörterungen (Aristoteles, Machiavelli, Hobbes, Arendt), die Reflexion tyrannischer Männlichkeiten (Theweleit, Connell, Bourdieu), die Kulturtheorien von Freud, Benjamin, Elias und Foucault sowie die Ästhetiktheorien von Baumgarten, Schopenhauer, Rosenkranz und Nietzsche bilden die Grundlage für die Untersuchung der Tyrannisfigurationen. Ästhetiken der Tyrannis werden nach einem Rückblick auf Dante in Texten von Gellert, Wieland, Schiller, Bettina von Arnim, George, Thomas und Heinrich Mann, Ebner-Eschenbach, Kafka,

Bronnen, Camus und Süskind sowie in Millers Film MAD MAX: FURY ROAD analysiert. Hierbei stehen antike Tyrannen, Künstler Tyrannen, Haustyrannen, Lehrertyrannen und dystopische Tyrannen im Fokus, verbunden mit den Themenbereichen Räume, Binnenkunstwerke, Theatralität und Spiel im Spiel sowie Morden und Tyrannenmord. Die Studie untersucht die seit dem 18. Jahrhundert besonders hervortretende Affinität von Kulturen und ihren Ästhetiken zur Gewaltherrschaft und beinhaltet zugleich eine kritische Reflexion der Tyrannis.
