

1. Record Nr.	UNINA9910993895003321
Autore	Sternath Vanessa-Nadine
Titolo	Menschen-Pflanzen-Netzwerke : Vegetabile Agency in der Klimakatastrophe
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025 ©2025
ISBN	3-8394-7620-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (271 pages)
Altri autori (Persone)	LangSilvie RiessChristine
Disciplina	304.2
Soggetti	Environmental sociology Human acts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Climates – Cultures – Contexts -- MenschenPflanzen Netzwerke und vegetabile agency in der Klimakatastrophe -- Zum Pflanzen gebracht: Vegetabile agency? -- Den Spuren der pflanzlichen Aktant*innen folgen: Zu Bruno Latours AkteurNetzwerkTheorie (ANT) -- »Entitäten aus ihren Käfigen herauslassen«: PlantStudies Netzwerke -- Bibliografie -- Pflanzen performen -- Pflanzen als Akteur*innen im Anthropozän -- Auf den Bühnen des Mehrals Menschlichen -- Amanda White: Infinite Silences (2017) -- Katie Paterson: Future Library (2014–2114) -- Ausblick -- Bibliografie -- Wie man eine Nirnwurz zum Schweigen bringt -- Berechnete Natur -- Handlungsräume -- Explorationsräume -- Pflanzen als navigatorische affordances -- Pflanzen als handwerkliche affordances -- Pflanzen als affordances im Kampf -- Verwaltungsräume -- Pflanzliche Bedürfnisse: Anbaufläche, Fruchtbarkeiten, Bewässerung -- Eden am Ende: Nachhaltigkeit in Anno 1800 -- Fazit -- Medien -- Bilder -- Bibliografie -- Umgraben, Kompostieren, NetzWerken
Sommario/riassunto	Im Kontext der Klimakatastrophe befinden wir uns als Akteur*innen in einem komplexen Netzwerk unterschiedlicher menschlicher, tierlicher,

pflanzlicher und weiterer Entitäten. Die Akteur-Netzwerk-Theorie von Bruno Latour bietet eine diversifizierende Perspektive auf vegetabile Lebewesen: Mehr-als-menschliche Entitäten bringen uns dazu, Dinge zu tun. Dabei variiert der Grad der Abhängigkeit in Mensch-Pflanzen-Beziehungen. Die Beiträger*innen wagen eine Neuperspektivierung, begegnen diesem Verhältnis kritisch und fragen: Was ist vegetabile agency und welche Formen sind zu beobachten? Wann, wo und wie werden sie dargestellt? Und welche Hierarchien werden dabei konstruiert?.
