

1. Record Nr.	UNINA9910989372103321
Autore	Schreiner Klaus
Titolo	Bilder, Texte, Rituale. : Wirklichkeitsbezug und Wirklichkeitskonstruktion politisch-rechtlicher Kommunikationsmedien in Stadt- und Adelsgesellschaften des späten Mittelalters
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Duncker & Humblot, , 2021 ©2000
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (206 pages)
Collana	Zeitschrift für Historische Forschung. Beihefte ; ; v.24
Altri autori (Persone)	SignoriGabriela
Soggetti	Symbolism in communication Historiography
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Inhaltsverzeichnis -- Klaus Schreiner: Texte, Bilder, Rituale Fragen und Erträge einer Sektion auf dem Deutschen Historikertag (8. bis 11. September 1998) -- Theoretische Vorüberlegungen -- Empirische Befunde -- Abschließende Bemerkung -- Valentin Groebner: Flüssige Gaben und die Hände der Stadt Städtische Geschenke, städtische Korruption und politische Sprache am Vorabend der Reformation -- I. -- II. -- III. -- IV. -- Matthias Lentz: Schmähbriefe und Schandbilder: Realität, Fiktionalität und Visualität spätmittelalterlicher Normenkonflikte -- I. -- II. -- III. -- IV. -- Friederike Neumann: Die „introductio poenitentium“ als rituelle Ausdrucksform bischöflicher Absolutions- und Jurisdiktionsgewalt im 15. Jahrhundert -- I. -- II. -- III. -- IV. -- V. -- Frank Rexroth: Die Stadt Braunschweig und ihr Femegericht im 14. Jahrhundert -- I. -- II. -- III. -- IV. -- Anhang: Die Braunschweiger Femegerichtsordnung -- Norbert Schnitzler: Judenfeindschaft, Bildnisfrevl und das mittelalterliche Strafrecht -- I. -- II. -- III. -- IV. -- V. -- Gabriela Signori: Frauen, Kinder, Greise und Tyrannen Geschlecht und Krieg in der Bilderwelt des späten Mittelalters -- I. -- II. -- III. -- IV. -- V. -- Simona Slanicka: Der Knotenstock ist abgehobelt! Der Hobel als Sinnbild der „Réformation“ bei Johann ohne Furcht, Herzog von Burgund -- I. -- II. -- III. -- IV. -- V. -- Autorenverzeichnis.

This scholarly work examines the interplay between texts, images, and rituals as mediums of communication in late medieval societies. It explores their dual role in reflecting and shaping political, legal, and social realities through symbolic and cultural practices. The book includes contributions from historians who analyze phenomena such as public gifts, corruption, punishments, gender roles in war, and the use of fictional narratives to convey theological or societal truths. The text also delves into the complexities of historical authenticity and the interaction between fact and fiction in medieval chronicles, religious narratives, and rituals. Designed for an academic audience, it seeks to provide insights into the cultural and symbolic dimensions of the late medieval era while addressing broader historiographical debates on the nature of historical truth and representation.
