

1. Record Nr.	UNINA9910987995203321
Autore	Hulsmann Katharina
Titolo	Japanische Fan-Comics : Transkulturelle Potenziale und Lokale Gemeinschaft
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025 ©2025
ISBN	3-8394-7097-8
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (287 pages)
Collana	Comic-Kulturen ; ; 2
Altri autori (Persone)	ArndtMaria
Soggetti	LITERARY CRITICISM / Comics & Graphic Novels
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Editorial -- Inhalt -- Danksagung -- 1 Einleitung -- 2 Forschungsstand -- 3 Theoretischer Bezugsrahmen: Globalisierung und Transkulturalität -- 4 Methodik -- 5 Djinshi-Aktivitäten als Partizipation an der Ökonomie des Fandoms -- 6 Das Kreieren von djinshi in Relation zum Ursprungsmaterial und dessen Rechteinhaber*innen -- 7 Das Kreieren von djinshi in Relation zur Gemeinschaft -- 8 Ergebnisdiskussion -- 9 Literatur -- 10 Anhang
Sommario/riassunto	In Japan findet jährlich eine Vielzahl von Amateur-Comic-Events, darunter die größte Comic-Messe weltweit, die Comiket, statt. Entgegen dem globalen Trend zur Digitalisierung im Comic-Bereich wird ein Großteil der dortigen Werke nach wie vor von den Künstler*innen selbst verlegt, gedruckt und herausgegeben. Katharina Hülsmann nimmt die Kultur japanischer Fan-Comics (sog. djinshi) in den Blick: Wie entwickelte sich eine solch solide Infrastruktur in Japan und warum hält sie sich bis heute? Welche Anschlussmöglichkeiten haben djinshi an ein globales Fandom, wenn sie sich im Internet eher wenig verbreiten? Und was treibt japanische Amateur-Künstler*innen an, ihre Werke mit viel Aufwand herzustellen und mit anderen Fans zu teilen?