

1. Record Nr.	UNINA9910985665703321
Autore	Garone Gravier Marina
Titolo	Las Mujeres y Los Estudios Del Libro y la Edición en Iberoamérica : Panorama Histórico y Enfoques Interdisciplinarios
Pubbl/distr/stampa	Bogotá : , : Universidad De Los Andes, , 2023 ©2023
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (678 pages)
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	9789587985559.pdf -- 9789587985573.pdf -- Página legal -- Contenido -- Reflexiones para una bibliografía y una historia del libro con perspectiva de género -- Primera parte. Presencias femeninas en el mundo del libro antiguo y del siglo XIX -- La libertad de las artes: luchadoras de la imprenta en la Lima colonial -- Conociendo a Juana Martinez Batres, impresora en el antiguo reino de Guatemala. Una aproximación a partir de algunas de sus publicaciones -- Néstora Pedroza y la preciosa imprenta -- En busca de doña Herculana: pistas y reflexiones sobre los papeles de las mujeres en la imprenta decimonónica mexicana -- Génesis de Cartas a Luiza y Alguns homens do meu tempo de Maria Amália Vaz deCarvalho: de las páginas de O Paiza los libros -- La presencia de la mujer en la Lira Popular, pliegos sueltos chilenos de fin de siglo XIX y principio del siglo XX: autoría, texto e imagen de una ausencia reveladora -- Tras las huellas de los primeros impresos femeninos en Colombia -- Segunda parte. Perfiles editoriales femeninos, siglos XX y XXI -- Las labores editoriales como intervención intelectual. Dos momentos en la trayectoria de Camila Henríquez Ureña -- Vida y obra de la editora mexicana Carolina Amor de Fournier (1908-1993) -- Inés Martell, el oficio de traducir y reseñar: hablar con la voz de otros -- Mujeres traductoras y trabajo editorial en la Argentina: las traducciones de Susana «Pirí» Lugones en las décadas del sesenta y setenta -- Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: un espacio en construcción -- Una propuesta

metodológica para el estudio del campo editorial desde una perspectiva de género: el caso de Beatriz de Moura y las prácticas editoriales femeninas contemporáneas.

El rol de las mujeres en la circulación de literatura latinoamericana: proyectos de traducción y edición transnacional El caso de Charco Press y la novela Las aventuras de la China Iron, de Gabriela Cabezón Cámara -- Tercera parte. Miradas de conjunto a la participación de las mujeres en el mundo del libro iberoamericano -- Edición independiente y género en Iberoamérica -- Mujeres en la impresión tipográfica en México en el siglo XXI -- Publicaciones como práctica artística en México. Tres mujeres, tres miradas: Martha Hellion, Yani Pecaninsy Magali Lara -- Editoras mexicanas de libros en la segunda década del siglo XXI: formación profesional y prácticas laborales en un entorno cambiante -- Mujeres en la edición: directoras de editoriales universitarias argentinas -- Directoras de literatura y de publicaciones en Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México -- Las mujeres y el libro ilustrado en Colombia -- La agencia femenina en la renovación de la literatura infantil y juvenil. Editoras, escritoras e ilustradoras en la Argentina de los años sesenta y setenta -- Firmas discretas: marcas femeninas en la producción de estudios sobre el libro, la edición y la lectura en Brasil -- Editoras brasileñas en el siglo XX: un legado bajo raros rastros -- La Feria de Libros Amazonas en femenino: ¿librerías o vendedoras de libros en el Perú contemporáneo? -- Sobre las autoras -- Para citar este libro.

---

#### Sommario/riassunto

¿Desde cuándo es posible hablar de mujeres en el mundo del libro? ¿Cómo la historia del libro latinoamericano ha narrado --o no-- los aportes que ellas han hecho en el ámbito editorial? Durante siglos, las impresoras, editoras, tipógrafas, encuadernadoras y librerías han sido invisibilizadas o relegadas en los estudios sobre la edición. Esta obra, que reúne los trabajos de veintiocho investigadoras de distintas disciplinas, aborda casos, panoramas, problemas, metodologías y fuentes documentales, con el fin de valorar los diversos aspectos del papel que han tenido las mujeres en el mundo del libro en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Guatemala, México, Perú, República Dominicana y Uruguay, entre los siglos XVII y XXI. En el marco de este campo, aún reciente y poco explorado, Las mujeres y los estudios del libro y la edición en Iberoamérica establece una línea de investigación con la que se espera incentivar futuras historias del libro y la edición de Latinoamérica, en las que, de forma articulada y sistemática, las voces de las mujeres sean incluidas, visibilizadas e iluminadas.

---