

1. Record Nr.	UNINA9910978327503321
Titolo	Bildwelten des Wissens : Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. . Band 20, Instruktive Bilder ; Visuelle Anleitung praktischer Fertigkeit / / hrsg. von Paul Brakmann, Lea Hilsemer
Pubbl/distr/stampa	Boston ; ; Berlin : , : dG Arts, , [2024] 2024
ISBN	9783689240189 3689240182
Descrizione fisica	1 online resource (124 p.)
Collana	Bildwelten des Wissens ; ; Band 20
Classificazione	LH 64900
Soggetti	ART / History / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Tableaux I: -- Inhalt -- Editorial -- Hand haben. Betrachtungen zu Wissenschaft als Handarbeit und ihrem Verlust -- Instruktive Bilder der (Al)Chemie: das Rosarium philosophorum -- Zeilebrationstechnische Bilder für christliche Liturgien -- Anleitungen zur Schlittage oder Vom Ziehen der Linien im Schnee. Instruktive Bilder des Wiener Hofzeremoniells -- Gut gelaunt und leistungsfähig -- Erziehung zur rationellen Hausfrau -- Wiederabgedruckt -- Filmbesprechung -- Bildbesprechung I -- Bildbesprechung II -- Bildbesprechung III -- Bildnachweis -- Tableaux II -- Autorinnen und Autoren
Sommario/riassunto	Ob im Kochbuch, im Flugzeug, in der Fabrik oder im Labor - instruktive Bilder sind omnipräsent. Sie explizieren, vermitteln und speichern Wissen über Körper, Materialien und Prozesse: Schematisch machen sie räumliche Dispositionen, Bewegungen, zeitliche Abläufe oder Gesten der Handhabung anschaulich und fordern zum Nachmachen auf. Dieser Band untersucht ihre zentrale Funktion als Vermittler praktischer Kenntnisse und beschreibt ihre Entwicklung im Kontext gesellschaftlicher, technologischer und medialer Transformationsprozesse. Interdisziplinäre Beiträge diskutieren im historischen Längsschnitt ästhetische, kommunikative und politische Aspekte dieses so vielfältigen wie wenig beachteten Feldes visueller

Kultur.

Whether in cookery books, on planes, in factories or laboratories - instructive images are omnipresent. They explain, pass on and store knowledge about bodies, materials and processes: Schematically, they visualise positioning in space, movement, temporal sequences, or operating methods, encouraging us to imitate them. This volume examines their primary function as conveyors of practical knowledge, and describes their development in the context of social, technological and media transformation processes. A historical cross-section is provided by interdisciplinary contributions discussing aesthetic, communicative and political aspects of this visual cultural field, which is extremely diverse but has been little acknowledged to date.

---