

1. Record Nr.	UNINA9910978271303321
Titolo	Praktiken der Geschichtsschreibung : Vergleichende Perspektiven auf Forschungs- und Vermittlungsprozesse / Jürgen Büschenfeld, Marina Böddeker, Rebecca Moltmann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2023
ISBN	9783839463451 3839463459
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (246 pages)
Collana	Public History – Angewandte Geschichte
Disciplina	900
Soggetti	Geschichtsschreibung Historiography Geschichtsvermittlung Practice Praxis Comparison Vergleich Digital Media Digitale Medien Science Slam Podcast Memory Culture Erinnerungskultur Museum Research Recherche Television Fernsehen Archive Archiv Narratology Narratologie Cultural History Culture Kulturgeschichte Contemporary History Kultur Zeitgeschichte

Public History
History
Geschichtswissenschaft

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	<p>Cover -- Inhalt -- Geschichte schreiben -- Geschichte im Auftrag -- Entwicklungen - Elfenbeinturm und Öffentlichkeiten -- Regelwerke - Geschichte als Wissenschaft -- Diskussionen - Praktiken der Geschichtsschreibung auf dem Prüfstand -- Fazit -- Digitales Storytelling - Doing Geschichte(n) im Zeitalter des Podcasts -- Wie hast Du's mit dem Erzählen? -- Storytelling und Geschichtserzählungen - Ein(problematisierender)Vergleich von Begriffskonzepten -- »It is finally time to tell our story truthfully« - DreiThesenzumDoing von Geschichte im 1619Projekt -- (Vergleichs)Praktiken im Doing von Geschichte(n) -- Anfänge als (Vergleichs)Praktiken -- Authentifizierungsstrategien im Doing von Geschichte(n) -- »[T]o pull readers in and begin to tell them this history« -- Storytelling als GateOpener - Eine Schlussbemerkung -- Vergleichen als Forschungspraxis in der Virtual Reality -- Virtual Reality und Wissenschaft -- Daten in der Geschichtswissenschaft -- Projekt eTaRDIS: Ein virtuelles Forschungstool -- Vergleichen in der Virtual Reality -- Fazit: Neue Geschichten über die Geschichte schreiben -- InstaHistory - Akteur: innen und Praktiken des Doing History in den sozialen Medien -- Instagram -- Plattformspezifika und Geschichte -- Geschichtsbezogene Produktionsprozesse -- InstaHistories - Eine Typologie -- Konstruktion und Offenheit - ComicGeschichtsschreibung in Kanada -- Vom Paria zum PulitzerPreis - Überlegungen zum ComicFormat -- Keine Held:innenerzählungen? -- Visuelle Referenzen -- Wider die postmoderne Herausforderung -- (Zeit)Zeug:innenschaft abbilden -- Gestaltungsfreiheit - Gestaltungsmacht -- Fazit -- »Geschichte erleben« in Geschichtsmagazinen -- Geschichtsmagazine - ein Kurzüberblick -- Geschichtsmagazine als Teil der uns umgebenden Geschichtskultur -- Praktiken der Geschichtsvermittlung in Geschichtsmagazinen -- 1. Zwang zur Bebilderung. 2. Titelblätter als Verkaufsargument -- 3. Nutzung von wissenschaftlich wirkenden Codes -- 4. »Geschichte erzählen« im Medienverbund -- 5. Reduktion auf scheinbar eindeutig zu rekonstruierende Inhalte -- 6. Szenenhafte Schilderungen und Gedankenerzählung -- 7. Personalisierung und Personifizierung -- Fazit -- Macht Museum Forschung?! -- Begriffe: Geschichtsmuseum und historische Ausstellung -- Ausgewählte Praktiken des Recherchierens und Forschens -- Ausgewählte Praktiken des Vermittelns -- Fazit und Ausblick -- Curating the Humanities -- Das Vergleichen - Entstehungskontext und Hintergründe desAusstellungsprojekts -- Von der Forschung zum Exponat -- Marie Lemser: Bielefeld ist wie Istanbul?Übertragen, InBeziehungSetzen -- Michael Götzelmann und Olga Sabelfeld: Sprache(n) des Vergleichens. Auswählen, Zusammenstellen -- Lena Gumpert: Sich selbst vergleichen. Entscheiden, De und ReKontextualisieren -- Curating the</p>

Humanities/Curating Comparing -- Ausstellungsanalyse und universitäre Lehre -- Geschichte in Science Slams -- Einleitung - Mit Wissenschaft auftreten -- Wie lassen sich Science Slams untersuchen und gestalten? -- Was sagen diese Befunde über das Format? -- Funktioniert dies nur für MINTFächer oder auch in Geschichte? -- Fazit: Chancen des Formats für die Geschichtswissenschaft -- Geschichte auf der Bühne -- Historiker auf der Bühne? »Die bekommen ja die Zähne nichtauseinander!« -- Quellen und Forschungsbegriffe -- Die Bühne als Herausforderung -- Im Resonanzraum der Emergenz -- 1. Von den Vortragenden in Richtung Publikum -- 2. Vom Publikum an die Vortragenden -- Geschichte unter Laborbedingungen -- Forschungsdesiderate der jüngsten Vergangenheit -- Ein praxeologischer Ansatz -- Wissenschaftliche Aneignung oder Simulation vonWissenschaftlichkeit? Praktiken auf der Bühne. »The most important job I've ever done.« - Film und Fernsehen erzählen Geschichte -- Geschichte im Spielfilm: die Familie Hörbiger, Goebbels undVeitHarlan -- Geschichte im Spielfilm: Roman Polanski und Steven Spielberg -- Geschichte im Fernsehen -Das Beispiel ARTE: Strasbourg, 2a, ruede la Fonderie, ARTEZentrale -- Geschichte im Fernsehen - Das Beispiel ARTE: La Grande Guerre und ein Rabbi in der Ukraine -- Ausblick: Die Zukunft der Geschichte in Fernsehen und Film -- Autor:innen.

Sommario/riassunto

Geschichte boomt! Ob Audio- und Fernsehbeiträge, Comics, Science Slams oder Ausstellungen – historische Themen werden auf vielfältige Weise vermittelt. Die zum Teil forschungsnahen Präsentationsformen ergänzen und bereichern nicht nur den wissenschafts- und bildungspolitisch fest verankerten Umgang mit Geschichte an Schulen und Universitäten. In diesem Sammelband stehen die Praktiken der Geschichtsschreibung im Zentrum, etwa des Recherchierens, Auswählens oder Zusammenstellens. Das Ziel ist, den vermeintlichen Antagonismus ›klassischer‹ Geschichtsforschung und Public History aufzulösen und neu über wissenschaftliche Forschung, ihre Ergebnisse, ihre Kommunikation und Präsentation nachzudenken. Die Beiträger*innen liefern einen aufschlussreichen Blick hinter die Kulissen des Doing in Forschung und Vermittlung. »Der Band [beweist], wie ergiebig ein vergleichender Zugriff auf die ›Praktiken der Geschichtsschreibung‹ sein kann.«
Besprochen in:<https://pub.uni-bielefeld.de>, 06.10.2023
