

1. Record Nr.	UNINA9910978260903321
Titolo	Routinen im Tanz : Künstlerische Praktiken zwischen Stabilisierung und Destabilisierung. Jahrbuch TanzForschung 2022 / Katja Schneider
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2023
ISBN	9783839468296 3839468299
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (296 pages)
Collana	TanzForschung
Disciplina	325.3
Soggetti	Dance Tanz Contemporary Dance Zeitgenössischer Tanz Dance Research Tanzforschung Routine Practice Praxis Art Kunst Künstlerische Praxis Artistic Practices Kunstproduktion Art Production Science Wissenschaft Research Forschung Digitalization Digitalisierung Decolonization Dekolonisierung
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Cover -- Inhalt -- Routinen im Tanz -- Dank -- Literatur --
 Grundieren/Diskutieren -- Routinen -- Routine und Wiederholung:
 Zum Verhältnis von Beständigkeit und Transformation -- Routine und
 Krise -- Die drei »I« der Routine: Individuum - Interaktion - Institution
 -- Routine und Ritual -- Routine und Praxis -- Literatur -- »Ich muss
 ja für mich als Tänzerin eine Logik finden« -- »Why does moving air
 create sound?« -- Mit »autoritären« und »erfinderischen« Listen --
 Benennen, Markieren und Überformen von Begrifflichkeiten -- Musik
 als »Regulator« von Bewegungen und als widerständige
 Teilnehmerschaft -- De/stabilisierungen von Ordnungen des Wissens
 -- Legitimieren und Beglaubigen von Wissensformen und
 Forschungsergebnissen -- Fazit -- Literatur -- Miteinander wach
 bleiben -- Schreiben/Aufzeichnen -- Reflexionen
 tänzerischer/choreografischer Routinen und Schreibpraktiken in, durch
 und über Scores -- Routinen des Kreierens | Routinen des Schreibens:
 Movement Journals | Moving Journals (2020) von Foteini Papadopoulou
 -- Befragungen von Sehroutinen durch Audiodeskription. Beispiele aus
 der choreografischen Praxis von Rykena/Jüngst und Ursina Tossi --
 Körperpolitische Verhandlungen von Raum Routinen: Lena Grossmanns
 partizipative Installation MIMETIC BODIES (2022) -- Fazit -- Literatur --
 Hinführendes Schreiben -- Einführung -- Materialität(en) des
 Schreibens -- Hinführendes Schreiben -- Schreiben zwischen
 Materialität und Immaterialität -- Beispiele -- a/Andy De Groat:
 verstörtes Schreiben -- b/Lucinda Childs: diagrammatisches Schreiben
 -- c/Francois Raffinot: serielles Schreiben -- Schriftartefakte im Tanz:
 Versuch einer Typologie -- Schlussbemerkung -- Literatur --
 Vermitteln/Wahrnehmen -- Routinen des Aufwärmens, Reinkommens,
 Einstimmens -- Praxeologische Perspektiven auf Aufwärmen und
 Routinen -- Praktiken des Aufwärmens zur Reflexion stellen --
 Literatur.
 »Why does every class start with walking?« -- Einführung -- Material
 und Methoden -- Was heißt eigentlich Sprechen? -- Sprecher*innen in
 der Vorstellungsrunde -- Fragen/Unterbrechungen -- »Eyes are more
 structure than quality« -- Repertoire -- Einige Schlussfolgerungen --
 Literatur -- »Was möchten Zuschauer*innen im Voraus wissen?« --
 Kontextueller Hintergrund -- Choreografisch performative Strategien
 von Separated -- Beispiel I: Begrifflichkeit -- Beispiel II und III:
 alptRAUM -- Beispiel IV: Kritischer Fehlschlag durch fehlende Kontexte
 -- Verlorene Dispositive. Postsozialistischer (D)Effekt. Fazit -- Literatur
 -- Etablieren/Neubestimmen -- Breathing with -- Gathering inspiration
 for dance practice -- 1. Respiratory rate -- 2. Lung lobe explorations
 -- 3. Air as Medium -- Conclusions -- References -- Kommentieren,
 Liken, Teilen -- Tanzen in einer Kultur der Digitalität -- Digitale
 Formate des Tanzenlernens -- Referenzielle Verfahren (in) der
 Aneignung und Vermittlung -- Praktiken des Reflektierens: Was heißt
 es, tanzen zu können? -- Zirkularitäten: Zwischen Produzieren und
 Rezipieren -- Literatur -- Abseits von Routinen -- Einleitung:
 Motivation zur Entwicklung neuer Strategien -- Erwerb von Routinen
 beim Einsatz digitaler Techniken -- Routinen aufbrechen: Neue
 Strategien zur Netzbildung und des Austausches -- Erprobung
 gemeinsamer Aktionen, Events und attraktiver Vermittlungsprojekte --
 Das Dialogforum beim gtf Symposium 2022 als Einladung zu einem
 kollektiven kokreativen Brainstorming -- Fazit -- Literatur --
 Webseiten -- »Es muß ja frisch und neu sein, jedesmal.« -- Routinen
 im Spannungsfeld von Stabilität und Instabilität -- Routinen irritieren
 -- Routinen transformieren -- Literatur -- vertikal --
 Unterlaufen/Queeren -- Epistemologien der Routine --

Kontextualisierung: Routinen unterbrechen und neue Routinen finden.
 Routine als Tänzerin in der Choreografie -- Routine als Mensch im Alltag -- Routine in der Forschung -- Erinnerungsroutinen -- Zeitlichkeitsroutinen -- Killjoy: Routinen umleiten -- Literatur -- Dancing Hybrid Bodies in Colonial Modernity of Korea before 1945 -- Problematizing Koreanness: Korean nation as negativity -- Becoming hybrid: resistant force and potential of resilience -- Dancing bodies in colonized Korea in the early 20th century -- 1) Bae Kuja and the symbol of new women -- 2) Cho Taikwon and the philosophical spirit in his dance -- 3) Choi Seunghee and her exotic taste -- Conclusion: Korean modern dance and colonial modernity -- References -- Perfectionism Detox -- Artistic Research Team -- Working Structure -- Addressing perfectionism and the experience of immigration -- Broadening definitions for Perfectionism and Detoxification -- Perfectionism -- Perfectionism and Coloniality -- Antidotes to perfectionism -- Conclusions -- References -- Monkey off My Back or the Cat's Meow -- Einleitung -- Dramaturgisch tragende Teile -- Der Bademantel - ein bescheidenes Kostüm -- Behutsames Verbeugen -- Die Verbeugung als Ausdruck des Selbst -- Postskriptum -- Literatur -- Digitalisieren/Algorithmisieren -- Nach dem Hype -- Literatur -- » Artist Talk«: Routinen der Versammlung und Begegnung -- »Machine don't see and we know it«: Routinen und Implikationen maschineller Erfassung tänzerischer Bewegung mittels Machine Learning Verfahren -- Video zur Bewegungserfassung im Tanz -- Aus Videobildern werden Bewegungsdaten -- Maschinelles NichtSehen als epistemologische Intervention? -- Video erweitern: Machine Learning für den Tanz nutzbar machen -- Literatur -- Bodily TechRoutines. Verwebungen tanzkünstlerischer Praxisroutinen mit KI Systemstrukturen -- Digitale Technologien - interlinking with interfaces -- TanzRoutinen - analog und digital -- vortanz. Bodily TechRoutines - erste Einblicke und Eindrücke -- Literatur -- Aber warum? Der Beitrag des Tanzes zur Diskussion um artificial agency -- Prothesen. Welche Körper bewohnt artificial agency? -- Algorithmen. Welche Rolle spielt artificial agency für choreografische Verfahren? -- Kritische Gegenentwürfe. Was können Tanz, Performance und Theater problematischen Routinen von artificial agency entgegensetzen? -- Fazit -- Literatur -- Biografien.

Sommario/riassunto

Gerade in der Kunst haben Routinen kein gutes Renommee: zu starr, zu einengend, zu langweilig – so zumindest die weit verbreitete These. Dabei sind sich die stabilisierenden Kräfte von Routinen und die innovative Instabilität künstlerischer Praxis näher als oft vermutet. Die Beiträger*innen widmen sich zum einen der produktiven Kraft und zum anderen den krisenhaften Momenten von eingeübten, gewohnheitsmäßigen Praktiken in Tanz und Performance. Dabei nehmen sie Routinen in der Ausbildung, in künstlerischer Praxis und Wissenschaft sowie im Kontext digitaler Formate und postkolonialer Ansätze in den Blick – und zeichnen so ein Bild des Tanzes im Spannungsfeld von Stabilisierung und Veränderung.