

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910978254503321   |
| Autore                  | Gartner Claudia   |
| Titolo                  | Kunst Im Religionsunterricht - Empirische Erkundungen<br>Heterogenitätssensibler Lernprozesse   |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025<br>©2024  |
| ISBN                    | 9783839475171<br>3839475171   |
| Edizione                | [1st ed.]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (307 pages)   |
| Collana                 | Religionswissenschaft ; ; 46  |
| Altri autori (Persone)  | KonzBritta<br>ArndtMaria  |
| Soggetti                | RELIGION / General  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhalt -- Abbildungsverzeichnis -- Vorwort --<br>Ausgangspunkt und Anlage der Studie -- 1. Problemaufriss und<br>Forschungsstand -- 2. Methodisches Setting -- 3. Forschungsdesign<br>-- Teilprojekt 1: Rezeptionsästhetisches Arbeiten mit Kunst im<br>Religionsunterricht -- 4. Analyse der Unterrichtsprozesse -- 5.<br>Lernausgangslage und -ergebnisse: Quantitative Auswertung -- 6.<br>Lernprozesse und -ergebnisse: Qualitative Fallstudien -- Teilprojekt 2:<br>Produktionsästhetisches Arbeiten mit Kunst im Religionsunterricht --<br>Einleitung -- 7. Unterrichtsdynamiken -- 8. Raumdynamiken -- 9.<br>Lernentwicklung und Einzelfallanalyse -- 10. Analyse der<br>Unterrichtsprodukte (Fotografien) -- Fazit und Ausblick -- 11.<br>Zusammenschau der Teilprojekte -- 12. Impulse für den<br>Religionsunterricht -- Literaturverzeichnis |
| Sommario/riassunto      | Der Religionsunterricht steht vor der Herausforderung, Lernen<br>differenzsensibler zu gestalten. Der Arbeit mit Kunst wird dabei das<br>Potenzial zugeschrieben, heterogenen Lernenden breite<br>Anknüpfungsmöglichkeiten zu eröffnen. Bislang ist empirisch<br>weitgehend unerforscht, wie solche Lernprozesse zu gestalten sind und<br>welche Lernerfolge sie besitzen. Gleiches gilt auch für die Rolle der<br>Lehrkraft in adaptiven Lernprozessen. Die Autorinnen präsentieren  |

Ergebnisse aus zwei aufeinander bezogenen qualitativ-empirischen Teilstudien, die die produktions- und rezeptionsästhetische Arbeit mit Kunst im Religionsunterricht erstmals systematisch wissenschaftlich erfassen und der Fachdidaktik sowie der Praxis neue Wege zur konkreten Umsetzung aufzeigen.

---