

1. Record Nr.	UNINA9910266959803321
Titolo	Industrial agriculture and ape conservation // editors Helga Rainer, Alison White, and Annette Lanjouw
Pubbl/distr/stampa	Cambridge : , : Cambridge University Press, , 2015
ISBN	1-316-48895-0
Descrizione fisica	1 online resource (xxvi, 334 pages) : illustrations (chiefly color), color maps; digital, PDF file(s)
Collana	State of the apes ; ; 2015
Disciplina	599.88
Soggetti	Apes - Conservation Agriculture - Environmental aspects Apes - Effect of human beings on
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 20 Jul 2016). Open Access title.
Nota di contenuto	Notes to readers; Acknowledgments; Apes overview; Introduction; Part I. Industrial Agriculture and Ape Conservation: 1. Economic development and conservation of biodiversity: understanding the interface of ape conservation and industrial agriculture; 2. Encroaching on ape habitat: deforestation and industrial agriculture in Cameroon, Liberia and on Borneo; 3. From habitat to plantation: causes of conversion in sub-Saharan Africa; 4. Legal frameworks at the interface between industrial agriculture and ape conservation; 5. From process to impact of a voluntary standard: the Roundtable on Sustainable Palm Oil; 6. Impacts of industrial agriculture on ape ecology; Part II. The Status and Welfare of Great Apes and Gibbons: 7. Ape populations over time: case studies from Gombe, Mount Halimun Salak, Sabangau and Wamba; 8. The status of captive apes; Annexes; Acronyms and abbreviations; Glossary; References; Index.
Sommario/riassunto	Social and economic systems worldwide are changing rapidly. These changes are accompanied by an increasing demand for natural resources, including land, water, minerals, energy sources, food and timber. Today's foremost challenge lies in finding the tools to address the complexity of these interrelated trends, and in implementing strategies to balance environmental and socioeconomic needs. This

volume contributes to this search by presenting original research, topical case studies and emerging best practice from a range of key stakeholders to examine the interface between ape conservation and industrial agriculture. In assessing the drivers behind agricultural expansion and land investments, it sheds light on governance challenges and legal frameworks that shape land use. Intended for policy makers, industry experts, decision makers, academics, researchers and NGOs, it is designed to inform debate, practice and policy to help reconcile the goals of industrial agriculture with those of ape conservation and welfare, and social and economic development.

2. Record Nr.	UNINA9910978238803321
Titolo	Dokumentarische Gefüge : Relationalitäten und ihre Aushandlungen / Tabea Braun, Felix Hüttemann, Robin Schrade, Leonie Zilch
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2023
ISBN	9783839466957 3839466954
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (0 pages)
Collana	Das Dokumentarische. Exzess und Entzug
Disciplina	700
Soggetti	Documentary Dokumentation Structure Dokumentarisches Media Gefüge Art Medien Film Kunst Knowledge Reality Wissen Truth Wirklichkeit Culture Wahrheit Kultur Society

Media Theory
Gesellschaft
Medientheorie
Media History
Media Philosophy
Mediengeschichte
Medienphilosophie
Media Art
Medienkunst
Media Studies
Medienwissenschaft

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Cover -- Inhalt -- Welt bilden, Welt erfassen -- Relationalitäten und ihre Aushandlungen -- Die Beiträge -- Literaturverzeichnis -- Protodokumentarisches für alle! -- 1. Dokumentarisches Communitybuilding -- 2. Gefügte Wirklichkeit -- 3. Kunst und Sozialintegration -- 4. Protodokumentarismus -- 5. Der Instagram Account der planetarischen Welt -- 6. Wirklichkeit applizieren, statt an ihr zu partizipieren? -- Literaturverzeichnis -- Filmverzeichnis -- Eine andere Seite des Archivs -- 1. Archive/Foren öffnen/schließen: Die Memoiren Naim Efendis -- 2. Archive/Leerstellen füllen/missachten: Die türkischen Radioarchive -- 3. Das Archiv/die archivarische Leerstelle als Surplus -- Literaturverzeichnis -- Diskriminierungen dokumentieren -- 1. Einführung: OnlineDokumente -- 2. Safiya Umoja Noble und Simon Strick -- 3. Black Box, Kontrolle, Missachtung -- 4. Schluss: Dokumentarische Gefüge -- Literaturverzeichnis -- Joachim Schmid und die Bilder der anderen -- 1. »Manche Dinge kann man suchen, andere nur finden« -- 2. Von losen Bildersammlungen zu strengen Typologien -- 3. Zum Autorschaftskonzept bei Joachim Schmid -- Literaturverzeichnis -- Täter:innenAuftritte -- 1. Schauplätze der Anerkennung -- 2. Fotografische Protokolle des Täter:innenauftritts -- 3. Filmische Auftrittsprotokolle -- 4. Auftrittsprotokolle im Netz -- Literaturverzeichnis -- Internetverzeichnis -- Filmverzeichnis -- Die haptische Kamera -- 1. Kurze Geschichte der Handkamera -- 2. Apparative Materialität -- 3. Die haptische Kamera -- Literaturverzeichnis -- Film- und Videoverzeichnis -- Designobjekte und das dokumentarische Gefüge des Wohnens -- 1. Wohnen als ›produzierendes‹ und ›dokumentierendes‹ Wohnen -- 2. Dinge -- 3. WohnUmgebungen und Design -- Literaturverzeichnis -- Medienverzeichnis -- Die Legitimation des Ephemereren -- 1. Kunsterfahrung im Wandel. 2. Einsatzbereiche des Dokumentarischen -- 2.1. Dokumentarische Operationen I: Werkkonstitutive Verfahren -- 2.2. Dokumentarische Operationen II: Dokumentarische Verfahren im Ausstellungsraum -- 2.3. Dokumentarische Operationen III: Metadokumentarische Verfahren -- 3. Dokumentieren 2.0 -- Literaturverzeichnis -- Kunstverzeichnis -- Automatisierte Autor:innenschaft und Originalitätsirrtum vor und nach

GPT -- 1. Im Museum: Die Empfängnis der Künstlichen Intelligenz -- 2. Textproduktion im Lichte generativer KI -- 3. Enzensbergers Einladung: Der Landsberger PoesieAutomat -- 4. Fazit -- Literaturverzeichnis -- Internetverzeichnis -- Medienverzeichnis -- Autor:innen -- Abbildungsverzeichnis -- Robin Schrade -- Lena Holbein -- Niklas Kammermeier -- Robert Dörre -- Felix Hüttemann -- Katja Grashöfer.

Sommario/riassunto

Wie wird Wirklichkeit erfasst und Wissen organisiert? Im Rahmen von dokumentarischen Praktiken werden diese Frage und die damit verbundenen Machtdynamiken immer wieder ausgehandelt. Die Beiträger*innen bestimmen aus interdisziplinärer Perspektive dokumentarische Gefüge als temporäre, spontane und dynamische Relationalitäten, über die nicht-linear, nicht-hierarchisch und nicht-patriarchal nachgedacht wird. Damit verweisen sie auf Beziehungen, Situationen und (Problem-)Lagen des Dokumentarischen, die sich als Intensitäten von Lebensverhältnissen, Wissensorganisationen, Umgebungen oder Infrastrukturen verstehen lassen.

»Der Band bietet eine Vielfalt an dokumentarischen Materialien, Verfahren und Zugängen; an einigen Stellen werden die konzeptuellen Vorschläge der Herausgeber*innen – ein Denken mit/in Gefügen und Relationalitäten – aufgegriffen.«
