

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991000728719707536 |
| Autore | Falco, Alfonso |
| Titolo | Sintesis de Espana / Alfonso Falco, Nicola Gigante |
| Pubbl/distr/stampa | Bari : Levante editori, c1991 |
| Descrizione fisica | 171 p. ; 24 cm. |
| Altri autori (Persone) | Gigante, Nicolaauthor |
| Disciplina | 900.46
910.46 |
| Soggetti | Spagna - Geografia
Spagna - Storia |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910978233303321 |
| Autore | Cohn Dominika |
| Titolo | Choreografien des Taktilen : Berührung Als Partizipative ästhetische Praxis Im Zeitgenössischen Tanz |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025
©2025 |
| ISBN | 9783839475188 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (229 pages) |
| Collana | TanzScripte ; ; 74 |
| Classificazione | AP 84400 |
| Soggetti | PERFORMING ARTS / Dance / General |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- Kapitel I How does the hand of the person next to you feel? Eine Annäherung an taktile Choreografie |

-- Kapitel II Theoretische Verortung und historische Einordnung --
Kapitel III Geöffnete Ordnung: Zur Rezeptionssituation taktiler
Choreografien -- Kapitel IV Fassen, Fühlen, Tasten: Wahrnehmung über
die Haut -- Kapitel V Kitzeln, Flirren, Schwindel: Wahrnehmung von und
in Bewegung -- Kapitel VI Im Zauderraum: Relationale
Aushandlungsprozesse -- Kapitel VII Politizität der Praxis taktiler
Choreografie -- Fazit und Ausblick -- Quellenverzeichnis

Sommario/riassunto

Beim Besuch einer Tanzaufführung berührt zu werden und sich selbst bewegen zu können: Solche taktilen choreografischen Formate waren bislang nicht Gegenstand wissenschaftlicher Forschung. Dominika Cohn analysiert erstmals deren ästhetische Wahrnehmungsdimensionen jenseits des Visuellen. Dabei macht sie deutlich, dass sowohl die Tradition des Theaters als Schauraum als auch die abendländischen Ästhetikdiskurse auf einem Primat des Sehens beruhen, das mit Machtstrukturen verknüpft ist. Taktile Choreografie verhält sich dazu widerständig, sie praktiziert ein tastendes Denken – und weist in ihrer politischen Dimension feministische, postkoloniale und posthumane Anknüpfungspunkte auf.
