

1. Record Nr.	UNISA996389424903316
Autore	Puech David
Titolo	A catalogue of the chiefest things made and sold by David Puech perfumer, living [...] either for the health, perfumes , or beautifying [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	[London?, : s.n., 1684?]
Descrizione fisica	1 sheet ([1] p.)
Altri autori (Persone)	PuechJames
Soggetti	Perfumes Selling - Cosmetics Health products Broadsidess17th century.England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Added in ms. "in Oxinden street between Listerfields and Hay market ..." "David" covered by slip of paper on which "James" has been written. Place and date of publication suggested by Wing (2nd ed., 1994). Reproduction of original in: Guildhall Library (London, England).
Sommario/riassunto	eebo-0059

2. Record Nr.	UNINA9910978231903321
Autore	Gottwald Claudia Claudia Gottwald, Technische Universität Dortmund, Deutschland
Titolo	Lachen über das Andere : Eine historische Analyse komischer Repräsentationen von Behinderung / Claudia Gottwald
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2009
ISBN	9783839412756 3839412757
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (331 p.)
Collana	Disability Studies. Körper – Macht – Differenz
Disciplina	302.34
Soggetti	Komik Disability Studies Lachen Culture Behinderung Body Geschichte Cultural History Kultur Cultural Studies Körper Kulturgeschichte Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 9 1. Komik und Behinderung als Thema 15 2. Theorien des Komischen 41 3. Spotten und Lachen über Behinderungen und behinderte Menschen 71 4. Auseinandersetzungen mit Behinderung als Gegenstand der Komik und Versuche der Begrenzung 163 5. Und heute? 263 6. Schlussfolgerungen 291 Literatur 299 Danke 329 Backmatter 330

Über Jahrhunderte wurde unbefangen über Behinderungen gelacht. Erst im 18. Jahrhundert kommt es zu Einschränkungen und Verboten dieses Lachens. Bis Mitte der 1970er Jahre ist nicht Komik, sondern Mitleid prägend für den Umgang mit Behinderung. Heute ist es in bestimmten Kontexten, etwa Witzen und Cartoons, wieder erlaubt, sich über körperliche und kognitive Abweichungen zu amüsieren. Welche komischen Darstellungen von Behinderung sind für verschiedene Zeiten charakteristisch? Wie werden Lachanlässe und Lachverbote begründet? Anhand zahlreicher Quellen erforscht Claudia Gottwald komische Repräsentationen und ihre Diskurse und leistet damit einen Beitrag, die Kontingenz von Behinderung zu beleuchten.

»[Gottwalds Buch zeigt,] wie die besten Arbeiten im Bereich der Disability Studies, sowohl bekannte Phänomene in einem neuen Licht [und gibt auch] Anregungen für zukünftige Forschungen auf diesem Gebiet.«

Besprochen in: Ergotherapie und Rehabilitation, 11 (2010) www.fk-reha.uni-dortmund.de/http://library.fes.de, 22.12.2010, Carol Poore

Sonderpädagogische Förderung heute, 57 (2012), Astrid Siebeck
»Das vorliegende Buch ist ein wichtiger Beitrag zur Kulturgeschichte des Lachens über Behinderungen. Es ist in seinen historischen Teilen sehr gründlich und lehrreich.«

»Lehrenden an Schule oder Universität dient das Werk als Hintergrundinformation für Diskussionen über Komik und Behinderung. Gedacht ist an Unterrichtsfächer wie Werte und Normen, Ethik und Philosophie. Ebenso für die Ausbildung von ErzieherInnen, Sonder- und HeilpädagogInnen würde sich diese Lektüre als Vorbereitung von Lehrereinheiten zu Verhalten gegenüber Behinderten sicherlich lohnen.«

»Die Arbeit ist nicht zuletzt auf Grund der Illustrierung mit Witzen in Wort und Bild kurzweilig zu lesen und zeugt von einer vertieften Auseinandersetzung mit der Thematik.«
