

1. Record Nr.	UNINA9910978226903321
Autore	Bucking Kevin <p>Kevin Bücking, Goethe-Universität Frankfurt am Main, Deutschland </p>
Titolo	Ruinen-Ästhetik : Über die Spuren der Zeit im Raum der Gegenwart / Kevin Bücking
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2023
ISBN	9783839468029 3839468027
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (305 pages)
Collana	Edition Moderne Postmoderne
Disciplina	220.93
Soggetti	Aesthetics Ruine Philosophy Ästhetik Philosophie History Culture Geschichte Kultur Media Medien Time Zeit Melancholie Zerstörung Nature Zerfall Atmosphere Image Photography Natur Computer Atmosphäre Bild Play Fotografie Virtual Reality Computer Game

Spiel
Architecture
Design
Computerspiel
Philosophy of Culture
Media Philosophy
Architektur
Phenomenology
Kulturphilosophie
Medienphilosophie
Phänomenologie

Lingua di pubblicazione

Tedesco

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Nota di contenuto

Cover -- Inhalt -- RuinenÄsthetik -- Über die Spuren der Zeit im Raum der Gegenwart -- I. Die Ruine. Ein ästhetischer Versuch -- II. Eine kleine Kulturgeschichte der Ruinen -- 2.1 Antike -- 2.2 Renaissance und Barock -- 2.3 Romantik -- 2.4 Moderne und Postmoderne -- III. Ästhetische, artifizielle und artistische Reflexion: Phänomenologie der Ruinen -- 3.1 Ruinenmalerei -- 3.2 Ruinenfotografie -- 3.3 Ruinen im Film und Ruinen des Films -- 3.4 Computerspiele in Ruinen -- 3.5 Ruinen in augmented und virtual reality -- 3.6 Erstes Zwischenfazit -- IV. Theoretische Reflexion: Begriffe des Ruinenästhetischen -- 4.1 Raum der Wahrnehmung -- 4.1.1 Konrad Fiedlers Ausdrucksbewegung der Wahrnehmung -- 4.1.2 Sehen als praktische Welterschließung -- 4.1.3 Drei Grundfälle der Wahrnehmung -- 4.2 Raum der Sprache -- 4.2.1 Abduktion der Wahrnehmung -- 4.2.2 Sprache als Praxis -- 4.2.3 Zur Nähe von Konrad Fiedler und Wilhelm von Humboldt -- 4.2.4 Semantischer Holismus -- 4.3 Raum der Zeichen -- 4.3.1 Ruinen als Symbole und als Allegorien -- 4.3.2 Ruinen als Spuren -- 4.4 Raum der Gefühle -- 4.4.1 Leiblich-sinnliches Spüren -- 4.4.2 Ortsraum und Wahrnehmungsraum -- 4.4.3 Gefühle als Atmosphären -- 4.5 Aura und Atmosphäre -- 4.5.1 Auratisches Erscheinen -- 4.5.2 Atmosphärisches Erscheinen -- 4.6 Atmosphären der Architektur -- 4.7 Atmosphären der Natur -- 4.8 Zweites Zwischenfazit -- V. Ruinenästhetik - ein atmosphärisches Reflexionsgeschehen -- 5.1 Typologie der Ruinen -- 5.2 Formen der Reflexion -- 5.3 Ruinen der Vergangenheit, Zukunft und Gegenwart -- Fazit: Ruinen als Schauplätze eines Ringens des Menschen mit sich selbst -- Danksagung -- Abbildungen -- Anhang -- Literaturverzeichnis -- Primär und Sekundärliteratur -- Tertiärliteratur -- Bildbände -- Abbildungsverzeichnis -- Filmverzeichnis -- Computerspielverzeichnis.

Sommario/riassunto

Die Ästhetik der Ruinen kennzeichnet eine Lust am Paradoxen. Zwischen Natur und Kultur, Erbauung und Zerstörung, Melancholie und Hoffnung, Vergangenheit und Zukunft erscheinen die Ruinen als Spuren der Zeit im Raum der Gegenwart ihrer ästhetischen Begegnung. Kevin Bücking zeigt, inwiefern die Ästhetik der Ruinen und des Ruinösen in einem besonderen Zusammenspiel aus leiblich-sinnlichen Erfahrungen und begrifflichen Reflexionen besteht. In Auseinandersetzung mit

unterschiedlichen ästhetischen Medien wie Malerei, Fotografie, Film, Computerspiel und Virtual Reality wird ersichtlich: Die Faszination an Ruinen und Ruinösem ist als ein atmosphärisches Reflexionsgeschehen zu verstehen.
