

1. Record Nr.	UNINA9910975326803321
Titolo	Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro / Sabine Friedrich, Christian Wehr
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Deutschland GmbH, 2021
ISBN	9783846764862 3846764868
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Hispanistisches Kolloquium ; 6
Disciplina	860.9358
Soggetti	Albert Alberto Andrea Arellano Christian Christoph Ehrlicher Figuraciones Fine Folger Folke Friedrich Frutos Gerhard Gernert Hahn Hanno Hiergeist Ignacio José Kluge Kurt Leopold literarias Manuel María Martín Mechthild Montaner

Morán  
poder  
político  
Poppenberg  
Robert  
Ruth  
Sabine  
Schreckenbergr  
Siglo  
Sofie  
Stahl  
Stefan  
Stephan  
Strosetzki  
Teresa  
Vega  
Wehr  
Spanische Literatur  
Politik  
Absolutismus  
Theater  
Narrativik  
Lyrik  
Utopie  
Spanish literature  
politics  
absolutism  
theater  
narratives  
poetry

---

**Lingua di pubblicazione**

Spagnolo

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Note generali**

Brill | Fink

---

**Nota di bibliografia**

Includes bibliographical references and index.

---

**Nota di contenuto**

Preliminary Material -- Copyright page -- Construcciones del poder politico en la literatura del Siglo de Oro / Sabine Friedrich and Christian Wehr -- Liberalidad, magnificencia y mostracion del poder en la ficcion utopica y el pensamiento politico de la primera mitad del siglo XVI. Omnibona y la liberalidad concertada / Maria Jose Vega -- La construccion del poder politico entre espejo de principes y guia moral - Calila e Dimna (1251) y Exemplario contra los enganos y peligros del mundo (1493) / Mechthild Albert -- Ars ratio regis vel populi? Una aproximacion critica al papel politico de la produccion cultural en el Siglo de Oro / Alberto Montaner -- "En breve espacio viene a estar rendido". Sobre el papel de los animales en la construccion discursiva del poder monarquico en el Siglo de Oro / Teresa Hiergeist -- Sobre el poder paratextual: construyendo y deconstruyendo autoridad(es) en los

margenes de la narrativa picaresca / Kurt Hahn -- Las paradojas del poder: figuras del soberano en Los trabajos de Persiles y Sigismunda de Cervantes / Andrea Stahl -- Del rey abajo ninguno . Representaciones y problematizaciones del poder político en el teatro barroco / Stefan Schreckenbergr -- Hercules hispanico. La dimension politica de Fieras afemina amor , de Calderon, en el contexto de la retorica iconografica bajo Carlos II / Sabine Friedrich -- El ideal imperial en La Numancia de Cervantes / Jose Manuel Martin Moran -- La fisiognomia del poder y la hermosura del rey en El principe perfecto de Lope de Vega / Folke Gernert -- El rey de damasco y sus dobles. Soberania y representacion en el teatro aureo / Stephan Leopold -- Claroscuro. Representacion problematizante del poder politico en La vida es sueño / Sofie Kluge -- El imaginario biblico como vehiculo de cuestionamiento al poder politico: el caso de Pedro de Urdemalas / Ruth Fine -- Imagenes del poder en la poesia de Quevedo ( El Parnaso espanol ) / Ignacio Arellano -- El juego de los accidentes. Majestad metafórica, agudeza de acción y antropología cortesana en la obra de Baltasar Gracian / Christian Wehr -- Sancho Panza, gobernador y juez / Christoph Strosetzki -- Lope de Aguirre y otros locos: el sujeto escribe al Sujeto / Robert Folger -- Narradores no fiables al servicio del imperio. Micropolítica y escritura táctica en las autobiografías de soldados del siglo XVII (Alonso de Contreras, Catalina de Erauso y Miguel de Castro) / Hanno Ehrlicher.

---

#### Sommario/riassunto

El volumen estudia las formas en las que se constituye y desfigura el poder político en la literatura y la cultura del Siglo de Oro. Las contribuciones parten de la premisa de que la ficción literaria desempeña un papel fundamental en las construcciones del poder, como lo demuestran los ejemplos de varios géneros literarios de los siglos XVI y XVII. Esta interacción puede rastrearse en casi todas las esferas de la vida del imperio español: desde las élites cortesanas y religiosas hasta el creciente aparato administrativo, pasando por los mundos cotidianos picarescos y los territorios coloniales. Las posiciones abarcan referencias miméticas y afirmativas, así como construcciones de contramundos utópicos y satíricos.

---