

1. Record Nr.	UNISALENT0991004370737707536
Autore	De Giorgi, Raffaele
Titolo	Direito, democracia e risco : vínculos com o futuro / Raffaele De Giorgi
Pubbl/distr/stampa	Porto Alegre, RS : Fabris, 1998
ISBN	9788588278134
Descrizione fisica	263 p.
Disciplina	340.115
Soggetti	Filosofia del diritto
Lingua di pubblicazione	Portoghese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910975326803321
Titolo	Figuraciones literarias del poder político en el Siglo de Oro / Sabine Friedrich, Christian Wehr
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill   Fink, 2021
ISBN	9783846764862 3846764868
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Hispanistisches Kolloquium ; 6
Disciplina	860.9358
Soggetti	Spanische Literatur Politik Absolutismus Theater Narrativik Lyrik Utopie Spanish literature politics absolutism theater narratives poetry

Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Copyright page -- Construcciones del poder politico en la literatura del Siglo de Oro / Sabine Friedrich and Christian Wehr -- Liberalidad, magnificencia y mostracion del poder en la ficcion utopica y el pensamiento politico de la primera mitad del siglo XVI. Omnibona y la liberalidad concertada / Maria Jose Vega -- La construccion del poder politico entre espejo de principes y guia moral - Calila e Dimna (1251) y Exemplario contra los enganos y peligros del mundo (1493) / Mechthild Albert -- Ars ratio regis vel populi? Una aproximacion critica al papel politico de la produccion cultural en el Siglo de Oro / Alberto Montaner -- "En breve espacio viene a estar rendido". Sobre el papel de los animales en la construccion discursiva del poder monarquico en el Siglo de Oro / Teresa Hiergeist -- Sobre el poder paratextual: construyendo y deconstruyendo autoridad(es) en los margenes de la narrativa picaresca / Kurt Hahn -- Las paradojas del poder: figuras del soberano en Los trabajos de Persiles y Sigismunda de Cervantes / Andrea Stahl -- Del rey abajo ninguno . Representaciones y problematizaciones del poder politico en el teatro barroco / Stefan Schreckenberg -- Hercules hispanico. La dimension politica de Fieras afemina amor , de Calderon, en el contexto de la retorica iconografica bajo Carlos II / Sabine Friedrich -- El ideal imperial en La Numancia de Cervantes / Jose Manuel Martin Moran -- La fisiognomia del poder y la hermosura del rey en El principe perfecto de Lope de Vega / Folke Gernert -- El rey de damasco y sus dobles. Soberania y representacion en el teatro aureo / Stephan Leopold -- Claroscuro. Representacion problematizante del poder politico en La vida es sueno / Sofie Kluge -- El imaginario biblico como vehiculo de cuestionamiento al poder politico: el caso de Pedro de Urdemalas / Ruth Fine -- Imagenes del poder en la poesia de Quevedo ( El Parnaso espanol ) / Ignacio Arellano -- El juego de los accidentes. Majestad metaforica, agudeza de accion y antropologia cortesana en la obra de Baltasar Gracian / Christian Wehr -- Sancho Panza, gobernador y juez / Christoph Strosetzki -- Lope de Aguirre y otros locos: el sujeto escribe al Sujeto / Robert Folger -- Narradores no fiables al servicio del imperio. Micropolitica y escritura tactica en las autobiografias de soldados del siglo XVII (Alonso de Contreras, Catalina de Erauso y Miguel de Castro) / Hanno Ehrlicher.
Sommario/riassunto	El volumen estudia las formas en las que se constituye y desfigura el poder político en la literatura y la cultura del Siglo de Oro. Las contribuciones parten de la premisa de que la ficción literaria desempeña un papel fundamental en las construcciones del poder, como lo demuestran los ejemplos de varios géneros literarios de los siglos XVI y XVII. Esta interacción puede rastrearse en casi todas las esferas de la vida del imperio español: desde las élites cortesanas y religiosas hasta el creciente aparato administrativo, pasando por los mundos cotidianos picarescos y los territorios coloniales. Las posiciones abarcan referencias miméticas y afirmativas, así como construcciones de contramundos utópicos y satíricos.