

1. Record Nr.	UNINA9910974802503321
Titolo	Mimesis, Repräsentation, Imagination : literaturtheoretische Positionen von Aristoteles bis zum Ende des 18. Jahrhunderts // herausgegeben von Jorg Schonert und Ulrike Zeuch
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; New York, : De Gruyter, c2004
ISBN	9786612195532 9781282195530 1282195530 9783110201826 3110201828
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (316 p.)
Classificazione	EC 1465
Altri autori (Persone)	SchonertJorg ZeuchUlrike
Disciplina	801.95
Soggetti	Criticism - History Literature - History and criticism - Theory, etc
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Conference proceedings. "Am 11. und 12. März 2002 war in der Reihe der Arbeitsgespräche an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel das Thema 'Was ist Literatur? Historische und systematische Perspektiven' aufgerufen worden"--Pref.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Front matter -- INHALT -- Zur Einleitung: Der literaturtheoretische Diskurs der Gegenwart und die historischen Bestimmungen des Gegenstandes der Literatur -- Literatur und Mimesis bei Platon -- Was macht Dichtung zur Dichtung? Zur Interpretation des neunten Kapitels der Aristotelischen Poetik (1451 a36-b11) -- Das Nibelungenlied und der Sagenstoff ... Überlegungen zur Authentizität der Dichtung -- "McDonalds ist einfach gut." Der neuzeitliche Niedergang des klassischen ‚beatitudo‘-Verständnisses - und seine aktuelle Unverzichtbarkeit -- "Mit einem Füllhorn voller Erfindungen geht die Dichtung stets einher". Anthropologische Poetik und Bildlichkeit bei Giovanni Boccaccio -- Immanenz: Torquato Tassos Entdeckung eines ästhetischen Grundbegriffs -- ‚Exemplar vitae‘ - Der Gegenstand von Dichtung bei Aristoteles und seinen Interpreten im Cinquecento --

Aporien in der Literaturtheorie der Frühen Neuzeit Francesco Robortello In librum Aristotelis De arte poetica explicationes und die Folgen -- Chartæ Socraticæ. Lord Shaftesburys Plädoyer für eine dialogische Literatur -- Der Begriff der Fiktion. Zur systematischen Bedeutung der Dichtungstheorie der Aufklärung -- Ganzheitsvorstellungen und Zerstückelungsphantasien. Zum Hintergrund und zur Entwicklung der Wahrnehmung ästhetischer Eigenschaften in der zweiten Hälfte des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts -- Was ist Dichtung? -- Backmatter

Sommario/riassunto

Untersucht werden literaturtheoretische Positionen von der Antike bis 1800. Vergessene historische Dimensionen werden freigelegt und Antworten auf die Frage nach der Tragfähigkeit der Kategorie 'literarischer Text' (der Literatur im engeren Sinn) gesucht. Der interdisziplinäre Zugang erlaubt es, ideengeschichtliche Kontexte in ihrer für die Literaturtheorie bestimmenden Bedeutung angemessen zu berücksichtigen. Besondere Aufmerksamkeit erhält dabei der Zeitraum zwischen Früher Neuzeit und 1800.
