

1. Record Nr.	UNINA9910973801503321
Autore	Wellman Dan
Titolo	jQuery 1.4 animation techniques beginner's guide : quickly master all of jQuery's animation methods and build a toolkit of ready-to-use animations using jQuery 1.4 // Dan Wellman
Pubbl/distr/stampa	Birmingham, UK : , : Packt Publishing, , 2011 London : , : Bloomsbury Publishing (UK), , 2025
ISBN	9786613376695 9781283376693 1283376695 9781849513319 1849513317
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (344 p.)
Collana	Learn by Doing: Less Theory, More Results
Disciplina	006.76
Soggetti	JavaScript (Computer program language) Query languages (Computer science) Web site development Web sites - Design Web programming
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Learn by doing: less theory, more results"--Cover. Includes index.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Chapter 1; Basic animation with jQuery; Chapter 2; Using fadeIn; Using fadeOut; Using fadeToggle(); Using fadeTo; Using show and hide; Chapter 3; Viewing the queue; Adding new items to the array; Keeping the queue running; Replacing the queue; Stopping an animation; Chapter 4; Sliding elements down; Sliding elements up; Using slideToggle; Using easing; Fixing the flicker; Chapter 5; Creating an animated content-viewer; Creating expanding images; Creating a plugin; Chapter 6; Using the effect API; Using show/hide logic; Easing, color, and class animations; Chapter 7 Animating page scrollImplementing the parallax effect; Creating a single-page website; Implementing stop-motion animation with

jQuery; Chapter 8; Implementing proximity animations; Creating a marquee scroller; Chapter 9; Implementing CSS3 rotation; Using the matrix; Chapter 10; Drawing to the canvas; Supporting IE; Animating the canvas; Creating canvas-based games; Copyright; Credits; About the Author; About the Reviewers; www.PacktPub.com; Table of Contents; Preface; Chapter 1: Introduction; Animation on the Web; The power of animated UIs; When to use animations; When not to use animations

Animation checklist Animating with jQuery; The template file; Creating a project folder; A basic animation example; Time for action - creating an animated loader; Summary; Chapter 2: Fading Animations; Fading animations; Configuring the animations with arguments; jQuery's Unified Animation API; Enhancing simple CSS hover states with fadeIn; Time for action - adding the underlying markup and styling; Time for action - scripting the animation; Fading elements out; Time for action - creating the dialog; Fading PNGs in IE; Using fadeToggle() for convenient state-checking logic

Time for action - showing and hiding with fadeToggle() Greater opacity control with fadeTo(); Animating to partial opacity; Time for action - creating the example page; Time for action - adding the behavior; Fading table rows in Internet Explorer; Time for action - fading table-rows in IE; Showing and hiding; Flyout submenus with jQuery's show/hide logic; Time for action - animations with show/hide; Animated toggling; Time for action - replacing show and hide with toggle; Summary; Chapter 3: Managing Animations; Working with the queue; Viewing the queue; Time for action - viewing the queue Adding a function to the queue Time for action - adding a single function to the queue; Using a callback function to keep the queue moving; Time for action - keeping the queue running; Replacing the queue; Time for action - replacing the queue; Ensuring custom queues iterate correctly; Time for action - dequeuing functions; Stopping an animation; Time for action - preventing animation build-up using the stop method; Delaying queue execution; Clearing the queue; Useful properties of the jQuery object; Globally disabling animations; Changing the default frame rate; Summary

Chapter 4: Sliding Animations

Sommario/riassunto

Quickly master all of jQuery's animation methods and build a toolkit of ready-to-use animations using jQuery 1.4

2. Record Nr.	UNINA9911069584703321
Autore	ARFAOUI Saïda
Titolo	Pascal Quignard. Faire Résonner le Plus Ancien : Avec un Texte inédit de Pascal Quignard : les Ruines de Carthage
Pubbl/distr/stampa	Paris : , : Hermann, , 2024 ©2024
ISBN	9791037038906
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (264 pages)
Collana	Hors collection
Altri autori (Persone)	QuignardPascal
Soggetti	Death in literature Existentialism in literature Sea poetry - History and criticism Conference papers and proceedings.
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction / Saida Arfaoui -- Pascal Quignard. Les ruines de Carthage -- ; Pt. 1. Voix, images, mysteres : une nekuia -- Cassandre, la voix et les langues / Dominique Rabate -- La "cinquieme saison" mediterraneenne de Pascal Quignard. Le roman et le romanesque / Saida Arfaoui -- Augustin l'Africain / Mathieu Messenger -- Pascal Quignard et Saint Augustin ou la rhetorique de la confession / Oumaima Ben Gamra -- Deux peuples vegetaux : la Rome antique et l'Ancien Japon / Midori Ogawa -- Des livres faits a plaisir : Pascal Quignard, exegete indirect d'Agustina Izquierdo / Dominique Viart -- Secrets et mysteres des fresques antiques : L'œuvre de Pascal Quignard ou l'experience de la fascination / Stella Spriet -- ; Pt. 2. La mer et la creation : une poetique amniotique et oceanique -- "Se jeter a l'eau", metaphore du geste createur dans l'œuvre de Pascal Quignard / Irene Fenoglio -- Panthalassa ou le ressac de l'origine. Iterations et variations dans l'œuvre quignardienne / Gilles Declercq -- De l'insularite antique a la pensee du Jadis dans Dernier royaume de Pascal Quignard / Mohamed Amine Kacem -- Pascal Quignard : la musique, la mer / Jean-Louis Pautrot -- Mare Nostrum. Une lecture mythologique de L'Amour la mer, de Pascal Quignard / Chantal Lapeyre -- Boutes, une

maree litteraire et la submersion du lecteur / Ines Hamed -- L'ode et l'onde : Ulysse et Boutes chez Pascal Quignard / Stefano Genetti.

Sommario/riassunto

"Comment faire resonner le plus ancien dans l'instant present? Comment faire resonner dans l'œuvre le silence des ruines, le rugissement des vagues, l'avant-langage, la pulsation originelle? Inaugure par un texte inedit de l'auteur, Les ruines de Carthage, le present ouvrage tente de souligner une dynamique creatrice qui articule deux gestes opposes mais complementaires dans la poetique (poet(h)ique) quignardienne : le premier est apparente a la nekuia (invoquer les morts), le second au saut dans l'inconnu (plonger dans l'origine). Le renouvellement constant qui se dessine dans l'œuvre multiforme de l'ecrivain-artiste invite a interroger les implications existentielles, esthetiques et performatives de ce double mouvement qui la porte et dont elle fait son battement propre. Les textes ici reunis sont, pour la plupart, issus du colloque "Pascal Quignard et la Mediterranee, qui s'est tenu a Carthage du 2 au 4 mars 2023, et ont ete revus pour la presente publication. Ils sont organises selon deux axes. Le premier met l'accent sur les mecanismes de convocation de voix, d'ombres, d'images, de noms, d'œuvres, et sur l'alterite intime du plus ancien a laquelle cette convocation ouvre, entre fascination et desir. Le deuxieme axe, privilegiant le rapport entre la mer et la creation, analyse le mouvement d'une poetique amniotique et oceanique mettant en tension le "sauter absolu" et l'errance pure, "sans chemin", comme une meme metaphore du geste createur toujours renouvele. Avec les contributions de : Saida Arfaoui, Oumaima Ben Gamra, Gilles Declercq, Irene Fenoglio, Stefano Genetti, Ines Hamed, Mohamed Amine Kacem, Chantal Lapeyre, Mathieu Messenger, Midori Ogawa, Jean-Louis Pautrot, Pascal Quignard, Dominique Rabate, Stella Spriet, Dominique Viart."--
