

1. Record Nr.	UNINA9910973651903321
Titolo	Grenzen der Komik : Ergebnisse des Kasseler Komik-Kolloquiums / Friedrich Block, Uwe Wirth, Jennifer Neumann, Friedrich Block, Alexander Brock, Roald Dijkstra, Christian F. Hempelmann, Carina Kinz, Anja Gerigk, Lutz Ellrich, Nils Jablonski, Rolf Lohse, Burkhard MEYER-SICKENDIEK, Nils Neumann, Uwe Wirth, Lisa Wolfson
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2020
ISBN	3-8498-1643-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (393 pages)
Collana	Kulturen des Komischen ; 8
Altri autori (Persone)	NeumannJennifer
Disciplina	430
Soggetti	Grenzüberschreitung Pussy Riot Mohammed-Karikaturen Komik Tabuverletzung kynisches Lachen
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Friedrich W. Block Keine Komik ohne Grenzen! Einleitung und Synopse Uwe Wirth Die Grenzen der Komik: Bestimmungsversuche unter theoretischen und praktischen Vorzeichen Alexander Brock Zum strategischen Spiel mit den Grenzen des Komischen Anja Gerigk Vom Grotesken zur Metakomik. Grenzbeobachtung am Film The Interview Friedrich W. Block Gesegnete Kopulation. Zur künstlerischen Selbstbeschreibung des Witzes Nils Jablonski Verdichtete Dichtung. Kitsch als Komik ohne Humor Burkhard Meyer-Sickendiek Die Komik der Grenzüberschreitung: Alfred Döblins Babylonische Wandlung Lisa Wolfson Tabu? Verharmlosung? Satire? Mediale Darstellungen Hitlers in Er ist wieder da (Roman, Hörbuch, Film) Lutz Ellrich Was leisten komische Darstellungen des Holocaust? Carina Gabriel-Kinz Der Streit um die Mohammed-Karikaturen: Ein Vergleich von Titanic und Charlie Hebdo Rolf Lohse Prekäre

Allmacht Lisa Wolfson Pussy Riot – Das Spott-Gebet und die Folgen Anja Gerigk „Ha! – Ha! – Hallelujah!“ Das Vexierspiel komischer Ent- und Resakralisierung im Andreas Hartknopf Roald Dijkstra und Christian F. Hempelmann Das angebliche Spaßloch der alten Kirche Nils Neumann Kynisches Lachen und die Gleichnisse im Lukasevangelium Autorinnen und Autoren

---

### Sommario/riassunto

Das Interesse an den Grenzen des Komischen zielt ins Zentrum AV des Phänomens ›Komik‹. Das Komische schafft unmögliche Situationen, die uns, mit Helmuth Plessner zu sprechen, in ›Grenzlagen‹ versetzen. Eben deshalb wird mit dem Begriff der Komik auch der Begriff der Grenze thematisch. Entsprechend werden in diesem Buch grenzwertige Fragen behandelt wie: Gibt es angemessene Komik über Hitler oder gar den Holocaust? Vertragen sich Kitsch und Komik? Welche Folgen hatte die »Punk-Andacht« von Pussy Riot? Und ist das Neue Testament wirklich völlig humorlos? Der Band versammelt Aufsätze, die im Nachgang zu zwei Tagungen des Kasseler Komik-Kolloquiums geschrieben wurden. Es ging dabei einmal um die ›Grenzen der Komik‹ und zuvor um das Verhältnis von ›Komik und Religion‹.

---