

1. Record Nr.	UNINA9910798041803321
Autore	Lapp Eric C.
Titolo	Sepphoris II : The Clay Lamps of Ancient Sepphoris // Eric C. Lapp
Pubbl/distr/stampa	Winona Lake, Indiana : , : Eisenbrauns, , 2016 ©2016
ISBN	1-57506-405-7
Descrizione fisica	1 online resource (282 p.)
Collana	Sepphoris Excavation Reports ; ; v. 2
Disciplina	933/.45
Soggetti	Pottery, Ancient Manners and customs Lighting - Social aspects Lamps, Ancient Commerce Ceramic lamps Antiquities Lighting - Social aspects - Israel - Sepphoris (Extinct city) Excavations (Archaeology) - Israel - Sepphoris (Extinct city) Pottery, Ancient - Israel - Sepphoris (Extinct city) Lamps, Ancient - Israel - Sepphoris (Extinct city) Ceramic lamps - Israel - Sepphoris (Extinct city) History Catalogs. Israel Sepphoris (Extinct city) Israel Sepphoris (Extinct city) Commerce Israel History Sepphoris (Extinct city) Social life and customs Sepphoris (Extinct city) Antiquities
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Title; Contents; List of Illustrations; Preface; Chapter 1: Introduction; Chapter 2: Local and Regional Types; Chapter 3: Imported Types; Chapter 4: Petrographic and DCP- OES Analysis of Lamps from

Sepphoris and the Decapolis; Chapter 5: Regionalism, Trade, and the Sepphoris Marketplace; Chapter 6: Conclusion; Appendix A: Reports of Select Loci; Appendix B: Macroscopic Descriptions of Lamp Samples; Bibliography; Plates

Sommario/riassunto

"Sepphoris was an important Galilean site from Hellenistic to early Islamic times. This multicultural city is described by Flavius Josephus as the 'ornament of all Galilee,' and Rabbi Judah the Prince (ha-Nasi) codified the Mishnah there around 200 CE. The Duke University excavations of the 1980s and 1990s uncovered a large corpus of clay oil lamps in the domestic area of the western summit, and this volume presents these vessels. Richly illustrated with photos and drawings, it describes the various shape-types and includes a detailed catalog of 219 lamps. The volume also explores the origins of the Sepphoris lamps and establishes patterns of their trade, transport, and sale in the lower city's marketplace. A unique contribution is the use of a combined petrographic and direct current plasma-optical emission spectrometric (dcp-oes) analysis of selected lamp fabrics from sites in Israel and Jordan. This process provided valuable information, indicating that lamps found in Sepphoris came from Judea, the Decapolis, and even Greece, suggesting an urban community fully engaged with other regional centers. Lamp decorations also provide information about the cosmopolitan culture of Sepphoris in antiquity. Discus lamps with erotic scenes and mythological characters suggest Greco-Roman influences, and menorahs portrayed on lamps indicate a vibrant Jewish identity"--Provided by publisher.

2. Record Nr.	UNINA9910973522503321
Autore	Schmidt Elke Elisabeth
Titolo	Liebe und Bedeutsamkeit : Ein philosophischer Versuch / Elke Elisabeth Schmidt
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill mentis, 2022
ISBN	9783969752494 3969752493
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (355 pages)
Disciplina	301
Soggetti	Emotion conceptual analysis Gefühl Sorge Einheit Dialog Wert Cluster Begriffsanalyse feelings concern union value dialogue
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 317-330) and indexes.
Nota di contenuto	Intro -- Inhalt -- Vorwort -- Teil A Einleitung und Methodologie -- Kapitel 1. Einleitung -- Kapitel 2. Methodologie in der Philosophie der Liebe -- 2.1 Definitionen und ihre Probleme -- 2.2 Zur Methode dieser Arbeit I -- Teil B Philosophische Theorien der Liebe: Standardpositionen -- Kapitel 3. Liebe und Sorge -- 3.1 Sorge: Eine Analyse -- 3.2 Harry Frankfurts Sorgetheorie der Liebe -- 3.3 Einwände gegen die Sorgetheorie -- 3.3.1 Selbstaufgabe -- 3.3.2 Autonomie -- 3.3.3 Reziprozität -- 3.3.4 Unerwiderte Liebe -- 3.3.5 Irrelevanz -- 3.4

Altruismus und Egoismus -- 3.5 Sorge und das Wesen der Liebe --
Kapitel 4. Liebe und Einheit -- 4.1 Zwei Modelle: Eine Skizze -- 4.1.1
Das Strebens-Modell -- 4.1.2 Das moderate Modell -- 4.2 Über
Orchester und Paare: Das moderate Modell -- 4.3 Robert Nozicks
Einheitstheorie der Liebe -- 4.4 Einwände gegen die Einheitstheorie --
4.4.1 Ontologie, Autonomie und Sorge -- 4.4.2 Ockham und
mangelnde Spezifität -- 4.4.3 Nichtideale Liebe -- 4.5 Einheit und das
Wesen der Liebe -- Kapitel 5. Liebe und Dialog -- 5.1
Voraussetzungen: Gemeinsame Handlungen und Emotionen -- 5.1.1
Gemeinsame Handlungen -- 5.1.2 Gemeinsame Emotionen -- 5.2
Angelika Krebs' Dialogtheorie der Liebe -- 5.3 Einwände gegen die
Dialogtheorie -- 5.3.1 Normativität -- 5.3.2 Einheit -- 5.3.3 Spezifität
-- 5.4 Dialog und das Wesen der Liebe -- Kapitel 6. Liebe, Wert und
Eigenschaften -- 6.1 Worum es geht: Drei Fragen -- 6.2
Wertentdeckung und Wertgebung -- 6.3 Liebe und Eigenschaftsbezug
-- 6.3.1 Liebe und subjektsspezifische Eigenschaften -- 6.3.2 Liebe und
allgemein-personale Eigenschaften -- 6.3.3 Liebe und historisch-
relationale Eigenschaften -- 6.4 Liebe ohne Eigenschaftsbezug? --
6.4.1 Die subjektive Wertgebung der Liebe -- 6.4.2 Einwände:
Wertgebung, Eigenschaftsbezug und Begründbarkeit -- 6.5 Wert,
Eigenschaften und das Wesen der Liebe -- Teil C Liebe als Emotion: Ein
Versuch -- Kapitel 7. Philosophische Emotionstheorien -- 7.1
Grundlagen der philosophischen Emotionsforschung -- 7.1.1
Begriffliches -- 7.1.2 Emotionen als eigene Art -- 7.1.3 Intentionalität
-- 7.1.4 Angemessenheitsbedingungen und Widerständigkeit -- 7.1.5
Phänomenalität -- 7.1.6 Körperlichkeit -- 7.2 Emotionstheorien im
Überblick -- 7.2.1 Emotionen als körperliche Empfindungen -- 7.2.2
Emotionen als Urteile -- 7.2.3 Emotionen als Wahrnehmungen -- 7.2.4
Emotionen als Bewertungen und Bewertungsmuster -- 7.3 Emotionen
als erlebte Bedeutsamkeit -- 7.3.1 Emotionen als erlebte
Bedeutsamkeit: Die Grundidee -- 7.3.2 Einwände und Repliken -- 7.3.3
Vielfalt, Holismus, Narration und Bedeutsamkeit -- Kapitel 8. Das 3-
Ebenen-Modell der Liebe -- 8.1 Ebene 1: Liebe als Emotion eigener Art
-- 8.2 Ebene 2: Liebe als Emotionsmuster -- 8.3 Ebene 3: Liebe als
Meta-Emotion -- 8.4 Zwei Einwände und ein kleiner Exkurs über
Dispositionen -- 8.4.1 Das tying problem -- 8.4.2 Das problem of
disruption -- 8.5 Verwandte Theorien -- Kapitel 9. Liebe als
Emotionsmuster -- 9.1 Eine erneute Problembeschreibung -- 9.2
Familienähnlichkeiten -- 9.3 Cluster -- 9.3.1 Das offene Cluster-
Modell -- 9.3.2 Das Kern-Cluster-Modell -- 9.3.3 Das Hierarchie-
Cluster-Modell -- 9.3.4 Zur Methode dieser Arbeit II -- 9.4 Liebe als
Emotionsmuster: Das Kern-Cluster-Modell -- 9.4.1 Liebesemotion --
9.4.2 Sympathie -- 9.4.3 Achtung -- 9.4.4 Sorge -- 9.4.5 Verlangen
nach körperlicher Nähe -- 9.4.6 Verlangen nach geistiger Nähe --
9.4.7 Verlangen nach gemeinsamen Aktivitäten -- 9.4.8 Verlangen
nach Reziprozität -- 9.5 Perverse Liebe -- Kapitel 10. Was noch zu
sagen bleibt -- 10.1 Zur Verlaufsgestalt der Liebe -- 10.2 Liebe und
Sex -- 10.2.1 Gibt es eine notwendige Beziehung zwischen Liebe und
sexuellem Begehren? -- 10.2.2 Sind Liebe und sexuelles Begehren
überhaupt kompatibel? -- 10.3 Wen lieben wir warum und wie? --
10.3.1 Personen und Eigenschaften als Objekte der Liebe -- 10.3.2 (Un)
bedingte Liebe -- 10.3.3 (Un)begründete Liebe -- Literatur --
Sachregister -- Personenregister.

Sommario/riassunto

Was ist Liebe? Dieses Buch will mit analytischem Handwerkszeug die Frage nach dem Wesen der Liebe beantworten. Dabei soll weder ihre Vielgestaltigkeit aus dem Blick geraten noch soll das Phänomen mit der definitiven Schere zurechtgestutzt werden. In insgesamt zehn Kapiteln werden sowohl die Grenzen klassischer Versuche aufgezeigt,

die Liebe zu verstehen, wie auch ein neues Modell der Liebe entwickelt. Auf der Grundlage einer allgemeinen Theorie, derzufolge nur durch Emotionen für uns etwas bedeutsam ist, wird der emotionale Charakter der Liebe in den Vordergrund gestellt. Bei dem Versuch, das spezifische emotionale Phänomen der Liebe zu bestimmen, zeigt sich: Liebe gibt es auf drei Ebenen – als Liebesanfall, als Emotionsmuster und als Meta-Emotion.
