

1. Record Nr.	UNINA9910972015703321
Autore	Wigal Donal
Titolo	[Perfect square] Paul Klee / / [texte, Donal Wigal ; traduction, Diane de Cicco]
Pubbl/distr/stampa	[New York, : Parkstone International, 2011]
ISBN	9781283955102 1283955105 9781781606285 1781606285 9781780426556 1780426550 9781781606902 1781606900
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (88 p.)
Collana	Perfect square
Altri autori (Persone)	CiccoDiane de
Disciplina	759.9
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Intro -- 1. Warning of the Ships, 1917. -- 2. In the Quarry, 1913. -- 3. In Front of the Door of Kairouan, 1914. -- BIOGRAPHY -- LIST OF ILLUSTRATIONS.
Sommario/riassunto	Paul Klee (Munchenbuchsee, 1879 - Muralto, 1940)La reputation de Klee etait celle d'un artiste introverti et reveur. C'est une image qu'il cultivait en partie lui-même. En 1911, Klee fut présent à August Macke. Peu après, il rencontra Marc et Kandinsky. Ils l'accueillirent dans le groupe exposant sous le nom de Blaue Reiter et il contribua à leur almanach. En avril 1912, Klee se rendit à Paris et fut profondément impressionné par «l'Orphisme» abstrait de Robert Delaunay. L'art de Klee se distingue par sa diversité extraordinaire et son innovation technique. L'une de ses techniques les plus efficaces était en réalité très simple - le transfert à l'huile (le dessin avec une pointe affutée au verso d'une feuille couverte de peinture à l'huile et couchée sur une autre feuille). Les effets collatéraux du procédé entraînaient l'apparition de taches de couleur dues au hasard. De cette façon, Klee parvint dans

plusieurs œuvres à évoquer une impression «spectrale». De nos jours, l'un des plus célèbres tableaux de Klee est *Der Goldfisch* (Le Poisson rouge) de 1925. Un poisson lumineux brille vivement, en suspension dans un enfer aquatique. Klee fut extrêmement productif pendant les années du Bauhaus, mais en fin de compte, la prise du pouvoir par les National-Socialistes le poussa à quitter l'Allemagne avec sa femme pour sa Suisse natale. Les dernières œuvres de Klee, dans lesquelles dominent les formes simplifiées et archaïques, montrent sa préoccupation pour la mortalité. Klee mourut en 1940, au terme d'une longue maladie.

---