

1. Record Nr.	UNINA9910971004003321
Autore	Fähnders Walter
Titolo	Projekt Avantgarde : Avantgardebegriff und avantgardistischer Künstler, Manifeste und avantgardistische Arbeit / Walter Fähnders
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2019
ISBN	9783849814793 3849814793
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (217 pages)
Collana	Moderne-Studien ; 23
Disciplina	700.94
Soggetti	Surrealismus Suprematismus Futurismus Avantgarde Dadaismus Ismen Manifest
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	[Erstauflage]
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Inhalt Zu diesem Buch ..... I. Avantgardebegriff und Avantgardetheorie ..... 1. Phantombegriff Avantgarde ..... 2. Militär-, Politik-, Kunstmetapher ..... 3. »Wir stehen auf dem äußersten Vorgebirge der Jahrhunderte!« 4. Der »heilige ›Ismus‹« ..... 5. ›Avantgarde‹ oder ›modernism‹? ..... 6. Essentials ..... 7. Projekt Avantgarde ..... 7.1 Projekt ..... 7.2 Raum ..... 7.3 Zeit ..... II. Der avantgardistische Künstler ..... 1. »Das Ich ist unrettbar« ..... 2. »Ein jeder Künstler hat Heilandsarbeit zu verrichten« ..... 3. »Es lebe der Führer! Es lebe der Literat!« ..... 4. »Propheten einer neuen Zeit«

.....	5. »Die direkte Aktion der Kunst«
.....	5.1 Futuristen im Teatro Lirico in Mailand
.....	5.2 Kurt Schwitters' Dada-Feldzug in Holland
.....	6. »Der Traum des Künstlers geht dann in Erfüllung«
oder: Heinrich Vogelers »sozialistischer Expressionismus .....	7.
»Ja! Die Künstler an die Macht!« .....	7.1 Künstler
und Politik .....	7.2 Italien
.....	7.3 Ungarn
.....	7.4 Russland
.....	8. »Jeder kann Künstler sein«
.....	III. Manifest und Manifestantismus
.....	1. Zur Gattungsgeschichte
.....	2. Das Gründungsmanifest des
italienischen Futurismus .....	2.1 Der Probelauf
.....	2.2 Karriere eines Manifestes
.....	3. »Die Kunst, Manifeste zu machen«
.....	4. Siegeszug einer Gattung
.....	5. Avantgardistische Manifestkritik
.....	6. Typologie
.....	IV. Avantgarde und Arbeit
.....	1. Boheme und Expressionismus
.....	2. Arbeit und Dada, Indifferenz und
Klassenkampf .....	3. Futuristische Arbeit
.....	4. »Arbeit ist Glück« oder: Franz
Jung, die künstlerische und die politische Avantgarde .....	5.
Der surrealistische »Krieg gegen die Arbeit« .....	6. Arbeit,
Kunst und Konstruktivismus .....	7. Produktion und
Arbeitsethos .....	7.1 Kunst als Produktion
.....	7.2 Kasimir Malewitsch und die »Faulheit
als eigentliche Wahrheit der Menschheit« .....	8. Arbeit und
Avantgarde .....	9. »Der Dichter arbeitet«
.....	V. Ausblicke
.....	Literaturverzeichnis
.....	Personenregister .

## Sommario/riassunto

Projekt Avantgarde: Es geht in diesem Buch darum, wie die ästhetische Avantgarde ihren Anspruch einer gänzlich neuen, das Leben verändernden Kunst formuliert und wie sie ihr Projekt umzusetzen versucht hat. So werden Selbstverständnis und avantgardistische Theorie, die seit dem europaweiten Aufbruch der Avantgardebewegungen im frühen 20. Jahrhundert entworfen wurden, vorgestellt. Zentral dafür sind die Neubestimmung des avantgardistischen Künstlers (und seines Publikums) sowie seine Anverwandlung des Manifestes, das zur Topgattung der Avantgarde und der einzelnen Ismen wurde. Die Frage nach der avantgardistischen Auffassung von Arbeit und Arbeitsverweigerung gestattet Einblicke in ein bislang kaum erforschtes Aktionsfeld der Avantgarde – allesamt Bereiche, die zeigen können, wie das Projekt Avantgarde funktioniert hat.