

1. Record Nr.	UNINA9910146332803321
Autore	Bellanca Nicolo
Titolo	Le emergenze umanitarie complesse : un'introduzione / / Nicolo Bellanca
Pubbl/distr/stampa	Firenze, Italy : , : Firenze University Press, , 2005
ISBN	88-8453-315-5
Descrizione fisica	1 online resource (viii, 400 pages) : illustrations, maps
Collana	Quaderni per la didattica ; ; 15
Soggetti	International relief Crises Social problems
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages [395]-400).
Nota di contenuto	Prefazione -- Lezione 1 Emergenze umanitarie complesse e scelte tragiche -- Lezione 2 Il terrorismo transnazionale: sue caratteristiche -- Lezione 3 Le forme della violenza politica collettiva e le guerre di oggi -- Lezione 4 Il terrorismo transnazionale: alcune linee di spiegazione e di risposta -- Lezione 5 Le vecchie e le nuove guerre: loro caratteristiche -- Lezione 6 Alcuni elementi di spiegazione delle 'nuove guerre' -- Lezione 7 Le nuove guerre: alcune linee di risposta -- Lezione 8 La criminalità organizzata transnazionale -- Lezione 9 Le trasformazioni sistemiche: la transizione all'economia di mercato del Blocco sovietico -- Lezione 10 Le crisi finanziarie: finanza e speculazione -- Lezione 11 Le crisi finanziarie: la crisi finanziaria del 1997-98 -- Lezione 12 Le epidemie e le pandemie -- Lezione 13 Economia dell'ambiente -- Lezione 14 I disastri naturali -- Lezione 15 Le carestie -- Lezione 16 L'impatto delle nuove crisi sulla povertà -- Lezione 17 Le risposte di politica economica: il neoliberismo -- Lezione 18 Le istituzioni dello sviluppo e lo sviluppo delle istituzioni -- Lezione 19 Una risposta normativa: la human security -- Lezione 20 Una risposta normativa: la democrazia cosmopolitica -- Lezione 21 Una risposta normativa di politica economica -- Lezione 22 L'approccio della global collective action: la logica dell'azione collettiva -- Lezione 23 L'approccio della global collective action: i beni collettivi globali -- Lezione 24 L'approccio della global collective action: governance

multilivello e multipolare -- Lezione 25 L'approccio della global collective action: le nuove forme della partecipazione politica -- Riferimenti bibliografici.

Sommario/riassunto

The main contemporary crisis situations concern ecology, public health, markets, technology and war. They now manifest themselves not simply as sectoral crisis (of the economy, finance, environment, and so on), but as complex humanitarian emergencies. This volume examines these issues from the perspective of two theoretical categories: that of tragic choices (which escape the negotiation logic of the more-or-less, tending to the violent logic of all-or-nothing) and that of global collective action (which aims to build or safeguard non-excludable goods that cross borders and generations). The goal is to make the reader think about the multiple but complementary ways in which these emergencies can be faced "by transforming the terms of the tragic choices and encouraging the emergence of global collective actions".

2. Record Nr. UNINA9910970210703321

Autore Matthews J. H

Titolo Andre Breton : sketch for an early portrait / / J.H. Matthews

Pubbl/distr/stampa Amsterdam ; ; Philadelphia : , : J. Benjamins, , 1986

ISBN 1-283-35895-6
9786613358950
90-272-7922-5

Edizione [1st ed.]

Descrizione fisica 1 online resource (xii, 176 pages)

Collana Purdue University monographs in Romance languages, , 0165-8743 ; ; v. 22

Disciplina 841/.912

Soggetti Surrealism - France
Arts, French - 20th century

Lingua di pubblicazione Inglese

Formato Materiale a stampa

Livello bibliografico Monografia

Nota di bibliografia Includes bibliography (p. 157-169) and index.

Nota di contenuto ANDRE BRETON Sketch for an Early Portrait; Editorial page; Title page; Copyright page; Table of contents; Preface; 1. Introduction; 2. Francis Picabia; 3. Guillaume Apollinaire; 4. Jacques Vache; 5. Marcel Duchamp;

Sommario/riassunto

Breton's stature is much greater than that of a number of contemporaries who have received, already, far more attention from the critics than he. It provides justification without excuse, especially when the commentator's purpose is to shed light on the intricacies of Breton's mind, the significance of his original work, or the impact of his ideas on twentieth-century culture. Hence the aim pursued in the present study may be stated without further preamble: To attempt to broaden understanding of the evolution of André Breton's thinking during a critical period in his life, the one which brought him to leadership of the surrealist movement in France. Evidently, the focus here is narrow, the goal being to give clearer definition to the intellectual state of a young man emerging from doubt—and so from self-doubt—into renewed confidence in his poetic calling.
