

1. Record Nr.	UNINA9910798329803321
Autore	Aretoulakis Emmanouil
Titolo	Forbidden aesthetics, ethical justice, and terror in modern western culture // Emmanouil Aretoulakis
Pubbl/distr/stampa	Lanham, Maryland : , : Lexington Books, , 2016 ©2016
ISBN	1-4985-1313-1
Descrizione fisica	1 online resource (184 pages)
Disciplina	111/.85
Soggetti	Tragic, The Tragedy Terrorism Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.

2. Record Nr.	UNINA9910969876803321
Autore	McKee Patricia <1945->
Titolo	Producing American races : Henry James, William Faulkner, Toni Morrison / / Patricia McKee
Pubbl/distr/stampa	Durham, NC : , : Duke University Press, , 1999
ISBN	9780822323631 082232363X 9780822397663 0822397668
Descrizione fisica	1 online resource (252 p.)
Collana	New Americanists
Disciplina	813.009/355
Soggetti	American fiction - 20th century - History and criticism Race in literature Literature and society - United States - History - 20th century White people - Race identity - United States African Americans - Race identity African Americans in literature White people in literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages [207]-236) and index.
Nota di contenuto	Introduction: race and media -- Reproducing whiteness: The wings of the dove -- Collective whiteness in The golden bowl -- Self-division as racial divide: The sound and the fury -- Playing white men in Light in August -- Black spaces in Sula -- Off the record: Jazz and the production of Black culture.
Sommario/riassunto	In Producing American Races Patricia McKee examines three authors who have powerfully influenced the formation of racial identities in the United States: Henry James, William Faulkner, and Toni Morrison. Using their work to argue that race becomes visible only through image production and exchange, McKee illuminates the significance that representational practice has had in the process of racial construction. McKee provides close readings of six novels—James's The Wings of the Dove and The Golden Bowl, Faulkner's The Sound and the Fury and

Light in August, and Morrison's *Sula* and *Jazz*—interspersed with excursions into Lacanian and Freudian theory, critical race theory, epistemology, and theories of visuality. In James and Faulkner, she finds, race is represented visually through media that highlight ways of seeing and being seen. Written in the early twentieth century, the novels of James and Faulkner reveal how whiteness depended on visual culture even before film and television became its predominant media. In Morrison, the culture is aural and oral—and often about the absence of the visual. Because Morrison's African American communities produce identity in nonvisual, even anti-visual terms, McKee argues, they refute not just white representations of black persons as objects but also visual orders of representation that have constructed whites as subjects and blacks as objects. With a theoretical approach that both complements and transcends current scholarship about race—and especially whiteness—*Producing American Races* will engage scholars in American literature, critical race theory, African American studies, and cultural studies. It will also be of value to those interested in the novel as a political and aesthetic form.

3. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00270218
Autore	Rifkin, Jeremy
Titolo	Un green new deal globale : il crollo della civiltà dei combustibili fossili entro il 2028 e l'audace piano economico per salvare la Terra / Jeremy Rifkin
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Mondadori, 2019
ISBN	978-88-04-71740-9
Descrizione fisica	290 p. ; 23 cm
Disciplina	338.9
Soggetti	Sviluppo economico - Teorie
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Una nuova visione sul futuro dell'umanità sta rapidamente guadagnando slancio. Di fronte a un'emergenza climatica planetaria,

una giovane generazione sta promuovendo un dibattito sull'ipotesi di un green new deal e dettando il programma di un audace movimento politico capace di rivoluzionare la società. Sono i millennial a farsi carico del problema del cambiamento climatico. Se il green new deal è diventato un tema fondamentale nella sfera politica, nel mondo delle imprese sta emergendo un movimento parallelo che nei prossimi anni scuoterà le fondamenta dell'economia globale. Settori chiave dell'economia si stanno prontamente sganciando dai combustibili fossili a favore dell'energia solare ed eolica, più a buon mercato e accompagnate da nuove opportunità di business e occupazione. Nuovi studi stanno suonando l'allarme: migliaia di miliardi di dollari in combustibili fossili per i quali non esiste più un mercato potrebbero creare una bolla suscettibile di scoppiare entro il 2028, provocando il crollo della civiltà dei combustibili fossili. Il mercato sta parlando e i governi, se vogliono sopravvivere e prosperare, dovranno adattarsi. In questo libro Jeremy Rifkin, teorico dell'economia, espone il pensiero politico e il piano economico per il green new deal di cui abbiamo bisogno in questo momento critico. La convergenza fra la bolla dei combustibili fossili fuori mercato e una visione politica verde apre la possibilità di un passaggio a un'era ecologica post carbonio, in tempo per prevenire l'aumento della temperatura che ci farebbe superare il limite oltre il quale tornare indietro diverrebbe impossibile. Con venticinque anni di esperienza nel promuovere cambiamenti simili a questo nell'Unione europea e nella Repubblica popolare cinese, Rifkin presenta la sua visione su come rivoluzionare l'economia globale e salvare la vita sulla Terra.
