

1. Record Nr.	UNINA9910969565203321
Autore	Raabe Julian
Titolo	Hyperarchiv : Prolegomena medienästhetischer Archivologie / Julian Raabe
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2022
ISBN	9783846766958 384676695X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (410 pages)
Collana	Ethik - Text - Kultur ; 19
Disciplina	025.84
Soggetti	Kulturtheorie Selbstarchivierung Individualismus Archividentität Ernst Jünger Haus der Briefe Digitalisierung Digitale Revolution Facebook Google Web 2.0 Cultural theory archiving oneself individualism archival identity digitalization Digital revolution
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Julian Raabe -- Copyright page / Julian Raabe -- Epigraph / Julian Raabe -- Kapitel 1 Archive im Umbruch der digitalen Revolution / Julian Raabe -- Kapitel 2 Grundbedingung der Archivologie / Julian Raabe -- Kapitel 3 Internet als interaktiver Kulturraum virtueller Archive / Julian Raabe -- Kapitel 4 Avantgarde im

Aufstand gegen das Archiv / Julian Raabe -- Kapitel 5 Latente
Avantgarde im Intertext sozialer Medien / Julian Raabe -- Kapitel 6
Apriori der Algorithmen / Julian Raabe -- Kapitel 7 Verwaltung,
Vernichtung, Verdrängung? / Julian Raabe -- Literaturverzeichnis /
Julian Raabe.

Sommario/riassunto

Der Band widmet sich einer zeitgemäßen Neukonturierung des Archivbegriffs unter besonderer Berücksichtigung der sozialen Medien. Der Paradigmenwechsel, der mit dem Übergang des Archivs ins Digitale einhergeht, birgt soziokulturelle Problemstellungen, die aus dem Zugewinn an Reichweite, Zugänglichkeit und dem hohen Grad an partizipatorischer Interaktion hervorgehen. Deshalb setzt sich der Band kritisch mit den Funktionen und Bedeutungen des Internets als Raum sozialer Archive, deren Medienästhetik sowie der strukturellen Gewalt der Plattformen des Web 2.0 auseinander. Der dort praktizierte Individualismus und seine Ausdifferenzierungen des Subjekts werden dabei in ihren ästhetischen wie politischen Dimensionen betrachtet und als potenzielle Kunstpraxis einer latenten Avantgarde untersucht.
