

1. Record Nr.	UNINA9910969535503321
Autore	Azar Ines
Titolo	Discurso retorico y mundo pastoral en la "Egloga segunda" de Garcilaso // Ines Azar
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : J. Benjamins B.V., 1981
ISBN	1-283-35965-0 9786613359650 90-272-8076-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (181 p.)
Collana	Purdue University monographs in Romance languages, , 0165-8743 ; ; v. 5
Disciplina	861/.3
Soggetti	Pastoral literature, Spanish - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Bibliography: p. [165]-171.
Nota di contenuto	DISCURSO RETORICO Y MUNDO PASTORAL EN LA ""EGLOGA SEGUNDA"" DE GARCILASO; Editorial page; Title page; Copyright page; Dedication; Advertencia; Table of contents; 1. La ""Egloga segunda"" y la critica: Cuestion estructural e identidad generica; Simetria metrico-formal: Rafael Lapesa; Estructura dramatica: Margot Arce; Poema dramatico: Herrera y la tradicion retorica; Obra representable: El ""testimonio"" del Quijote; Egloga representativa: Eugenio Mele; Hibrido estetico: Audrey Lumsden; 2. La construccion de la ""Egloga segunda""; El discurso; Tiempo y discurso; La fabula La fabula: Motivos tematicos, organizacionFabula y trama; 3. El monologo inicial de Albanio; La identidad de Albanio; La tecnica del monologo; Estructura del monologo de Albanio; 4. El monologo de Salicio; El Beatus ille; La ""persona"" de Salicio; La parafrasis del Beatus ille; Ensonacion bucolica y realidad; El ""despertar"" de Salicio; 5. La historia de Albanio: Estructura, intertextualidad, significado; Primer dialogo de Albanio y Salicio; El despertar de Albanio; El encuentro de Salicio y Albanio: La invitacion a narrar; La historia de Albanio Los relatos de Sincero y de Carino en la ""Arcadia"" de SannazaroLa historia de Carino; Albanio y Carino; Contexto de la narracion, organizacion del discurso, forma del relato; Origen del amor; La amada; La amistad juvenil: La caza; El conflicto; El cambio de fortuna; El

""possible"" desenlace; El significado de la historia; 6. La estructura retórica de la ""Egloga segunda""; Los géneros del discurso retórico; El panegírico del duque de Alba; La estructura retórica de la Egloga segunda; Notas; Bibliografía

Sommario/riassunto

La Egloga II propone el caos, lo diverso, el error, y también la posibilidad de orden. Sólo en el contexto de una especie literaria flexible y multiforme — la pastoral — y de una forma de expresión proteica — el discurso — esa vasta tarea de conciliación era posible. Discurso y pastoral constituyen el ámbito dialéctico de esa armonía discordante que la Egloga II consigue por medio de un enciclopédico esfuerzo humanístico.