

1. Record Nr.	UNINA9910969247403321
Autore	Vietmeier Melanie
Titolo	Wassily Kandinskys Holzschnitte : Materialität - Medium - Experiment / Melanie Vietmeier
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2020
ISBN	3-8467-6549-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	060
Soggetti	Moderne Kunst Druckgrafik Expressionismus Blaue Reiter Farbholzschnitt Material Culture abstrakte Kunst Grafik Holzstock Bauhaus Modern Art prints expressionism Blue Rider printmaking graphic works colored woodcut abstraction material culture woodblock
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Copyright page -- Kapitel 1 Einleitung -- Kapitel 2 Verfahren der Holzstockbearbeitung -- Kapitel 3 Figurieren -- Kapitel 4 Präsens des

Materials -- Kapitel 5 Entgrenzung, Schichtung, Rahmung -- Kapitel 6
Musikalität -- Kapitel 7 Schluss -- -- Literaturverzeichnis -- Farbtafeln
-- Bildnachweise -- Dank.

Sommario/riassunto

Wassily Kandinsky gilt als einer der bedeutendsten Wegbereiter der modernen Kunst. Während sein malerisches Œuvre bereits umfassend rezipiert wurde, ist sein vielfältiges Schaffen als Druckgrafiker weniger bekannt. Das Buch unternimmt erstmals eine systematische Untersuchung seiner Holzschnitte bis zur Zeit des „Blauen Reiters“ und eröffnet einen neuen Zugang zu Kandinskys Werk: Wurde seine „Erfindung der Abstraktion“ bisher weitgehend im Spannungsfeld philosophischer und theosophischer Kontexte verhandelt, so erfolgt hier ein Perspektivwechsel, indem die Thesen aus dem Material entwickelt werden. In einer Verbindung von produktions-, material- und rezeptionsästhetischen Ansätzen wird untersucht, in welcher Weise Kandinsky in seinen Holzschnitten Darstellungsverfahren erprobt, die Grundfragen der Moderne betreffen. Als theoretische Rahmung zur Erschließung der Werke werden Konzepte wie Spur, Indexikalität und der Figura-Begriff herangezogen.
