

1. Record Nr.	UNINA9910968992403321
Autore	Goga Malte
Titolo	Engel-Bilder : Die Sichtbarkeit von Engelfiguren in italienischer Malerei um 1600 / Malte Goga, Karin Gludovatz, Klaus Krüger
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill   Fink, 2018
ISBN	3-8467-6301-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Berliner Schriften zur Kunst
Disciplina	704.94864
Soggetti	Caravaggio Bildtheorie Engel Francisco Michelangelo Merisi da Schutzensengel Suárez Verkörperung Caravaggisten Barock Angelologie
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally presented as the authors thesis (doctoral) - Freie Universitat, Berlin, 2015.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Dank -- Einleitung -- Visualisierungen -- Materialisierungen -- Interaktionen -- Schluss -- Abbildungsnachweis -- Farbtafeln -- Literaturverzeichnis -- Personenverzeichnis.
Sommario/riassunto	Die innovativen Engelfiguren Caravaggios und sogenannter „Caravaggisten“ werden hier erstmalig und systematisch im Zusammenhang mit den erstaunlich kreativen theologischen Engelvorstellungen der Zeit um 1600 untersucht. Da sie kein Pendant in der sichtbaren Welt haben, ist das Sehen von Engeln notwendigerweise ein Sehen von Bildern. Bilder von Engeln thematisieren daher stets die Leistungen des Mediums bei der Sichtbarmachung des Unsichtbaren. Anders als heute galten Engel in den Jahren um 1600 als zeitweilig

sichtbare Bestandteile der realen Welt. Engel-Bilder dürfen so nicht allein als symbolische Konstruktionen, sondern zudem als Abbilder realer Seheindrücke gelten. Die bislang ausgebliebene Würdigung von Engeln als ästhetischen Reflexionsfiguren und als Figuren theoretischer Reflexion offenbart eine bislang unbeachtete Gemeinsamkeit gemalter und theoretisierter Engelkörper: ihre fundamental poetische Bildlichkeit.

---