

1. Record Nr.	UNINA9910972070103321
Autore	Sweetman John (John E.)
Titolo	The artist and the bridge : 1700-1920 / / John Sweetman
Pubbl/distr/stampa	London, : Routledge, 2019
ISBN	0-429-44008-1 0-429-80196-3 0-429-80195-5
Descrizione fisica	1 online resource (241 pages)
Collana	Routledge revivals
Disciplina	704.9/44
Soggetti	Bridges in art Symbolism in art
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	First published in 1999, this book explores how, from the stone bridges of neoclassicism which soar out of wild woods to span pastoral valleys to the post-1750 engineer's bridge with its links to the more industrial landscape, the bridge was a popular feature in painting throughout the period 1700-1920. Why did so many artists choose to portray bridges? In this lavishly illustrated and intriguing book, John Sweetman seeks to answer this question. He traces the history of the bridge in painting and printmaking through a vast range of work, some as familiar as William Etty's The Bridge of Sighs and Claude Monet's The Railway Bridge at Argenteuil and others less well known such as Wassily Kandinsky's Composition IV and C.R.W. Nevinson's Looking Through the Brooklyn Bridge. Distinctive characteristics emerge revealing the complex role of the bridge as both symbol and metaphor, and as a place of vantage, meeting and separation.

2. Record Nr.	UNINA9910968960203321
Autore	Gandler Stefan
Titolo	Materialismus und Messianismus : Zu Walter Benjamins Thesen "Über den Begriff der Geschichte" / Stefan Gandler
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2019
ISBN	3-8498-1460-2
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (76 p.)
Collana	Aisthesis-Essay ; 29
Disciplina	838.91209
Soggetti	Politik Walter Benjamin Ontologie Epistemologie Geschichtsphilosophische Thesen
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20080101
Nota di contenuto	Vorbemerkung Warum schaut der Engel der Geschichte zurück? Warum schaut der Engel der Geschichte zurück? Zum Ersten: der epistemologische Aspekt Zum Zweiten: der ontologische Aspekt Zum Dritten: der politische Aspekt
Sommario/riassunto	In Walter Benjamins Thesen Über den Begriff der Geschichte spielt der rückwärts blickende ‚Engel der Geschichte‘ eine zentrale Rolle. Benjamin bringt in dieser Chiffre den Historischen Materialismus mit theologischen Aspekten in Verbindung. Die ‚Thesen‘, hermetisch und fragmentarisch formuliert, bedürfen der Deutung und Konkretisierung. Stefan Gandler, der ‚Frankfurter Schule‘ entstammend, verortet die ‚Thesen‘ daher zunächst in ihrem Entstehungszusammenhang während des Nationalsozialismus. Daraufhin entwickelt er eine Lesart, die, inspiriert durch den ecuadorianisch-mexikanischen Philosophen Bolivar Echeverría, auch den historischen Verhältnissen im modernen Lateinamerika Rechnung trägt.