

1. Record Nr.	UNINA9910348258403321
Autore	Faure Sylvia
Titolo	Corps, savoir et pouvoir : Sociologie historique du champ chorégraphique // Sylvia Faure
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2018
ISBN	2-7297-1072-8
Descrizione fisica	1 online resource (182 p.)
Soggetti	Art Sociology Dance danse chorégraphie corps art artiste analyse sociologique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce livre est une exploration du corps dansant, à travers l'histoire sociologique de la chorégraphie occidentale. Il s'adresse en premier chef aux professionnels de la danse (danseurs, chorégraphes, critiques de danse, pédagogues...) soucieux d'avoir un regard innovant sur l'histoire et l'actualité de leur art. Son intérêt s'étend aux sociologues, étudiants et chercheurs en sciences sociales qui s'intéressent à la danse, et plus largement au corps comme phénomène social et politique. Une première partie historique traite de la manière dont la danse s'est professionnalisée et a acquis, au fil du temps, une relative autonomie vis-à-vis du monde social. Il est aussi question des écritures de la danse qui ont fait du corps dansant un objet de "savoirs" et ont participé à façonner l'"art de la chorégraphie". En seconde partie, l'ouvrage se concentre sur la danse française actuelle. Retraçant

des parcours d'artistes en leur donnant largement la parole, et s'appuyant sur des enquêtes statistiques, l'auteur mène alors une analyse sociologique sur les conditions de production et de diffusion des œuvres chorégraphiques en France. Contrairement à l'idée reçue selon laquelle le "talent" de l'artiste suffit à se faire connaître et reconnaître par le public, l'étude en vient à expliciter les rouages socio-politiques de la création, tout en invitant le lecteur à pénétrer dans l'univers quotidien des salles de répétition. Inaugurant en fin de compte une analyse scientifique du champ chorégraphique, cet ouvrage contribue à la sociologie du corps et à la sociologie de la connaissance.

2. Record Nr.	UNINA9910968725703321
Autore	Paravisini-Gebert Lizabeth
Titolo	Literature of the Caribbean // Lizabeth Paravisini-Gebert
Pubbl/distr/stampa	Westport, Conn. : , : Greenwood Press, , 2008 New York : , : Bloomsbury Publishing (US), , 2024
ISBN	9798400680205 9786612565861 9781282565869 1282565869 9780313088346 0313088349
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (viii, 244 pages)
Collana	Literature as windows to world cultures, , 1543-9968
Disciplina	809/.89729
Soggetti	Caribbean literature (English) - History and criticism Caribbean literature (French) - History and criticism Caribbean literature (Spanish) - History and criticism Caribbean literature - History and criticism Literature and history - Caribbean Area National characteristics, Caribbean, in literature Caribbean Area Civilization Caribbean Area In literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Michael Anthony's The year in San Fernando -- Alejo Carpentier's The kingdom of this world -- Michelle Cliff's Abeng -- Maryse Conde's I, Tituba, black witch of Salem -- Raphael Confiant's Mamzelle dragonfly -- Edwidge Danticat's Breath, eyes, memory -- Zee Edgell's Beka Lamb -- Magali Garcia Ramis's Happy days, uncle Sergio -- Jamaica Kincaid's Annie John -- Mayra Montero's The messenger -- V. S. Naipaul's The mystic masseur -- Patricia Powell's A small gathering of bones -- Jean Rhys' Wide Sargasso Sea -- Simone Schwarz-Bart's The bridge of beyond -- Derek Walcott's Omeros -- Joseph Zobel's Black Shack Alley.
Sommaro/riassunto	The Caribbean is an exotic but not too distant land, full of rich cultural traditions. The literature of the Caribbean reflects the social, political, and cultural concerns of the region and is a valuable tool for learning about the area and its people. This book includes chapters on roughly a dozen contemporary Caribbean writers. Along with plot summaries, these sections discuss major themes and give close attention to how Caribbean culture figures in the writer's texts. To help students conduct further research, each chapter cites works for further reading.