

1. Record Nr.	UNINA9910825705903321
Titolo	From Eastern Bloc to European Union : comparative processes of transformation since 1990 // edited by Guenther Heydemann and Karel Vodicka
Pubbl/distr/stampa	New York : , : Berghahn Books, , 2017
ISBN	1-78920-821-1
Descrizione fisica	1 online resource (416 pages) : color illustrations
Collana	Contemporary European history ; ; volume 22
Classificazione	MG 80086
Disciplina	341.242/20947
Soggetti	Post-communism - Europe Democracy - Europe, Eastern Democracy - Europe, Central Europe, Eastern Politics and government 1989- Europe, Central Politics and government 1989- Europe, Eastern Relations European Union countries Europe, Central Relations European Union countries European Union countries Relations Europe, Eastern European Union countries Relations Europe, Central
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Originally published: Gottingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2013.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Figures and Tables -- Preface -- Abbreviations -- Introduction -- Chapter 1 Estonia -- Chapter 2 Latvia -- Chapter 3 Lithuania -- Chapter 4 The GDR -- Chapter 5 Poland -- Chapter 6 The Czech Republic -- Chapter 7 The Slovak Republic -- Chapter 8 Slovenia -- Chapter 9 Hungary -- Chapter 10 Romania -- Chapter 11 Bulgaria -- Conclusion: Post-Communist Space: State of Consolidation and Prospects: Politics, Economy, Society -- Bibliography -- Index
Sommario/riassunto	"More than 25 years after the fall of the Soviet Union, European integration remains a work in progress, especially in those Eastern European nations most dramatically reshaped by democratization and economic liberalization. This volume assembles detailed, empirically grounded studies of eleven states--Estonia, Latvia, Lithuania, Poland,

the Czech Republic, Slovakia, Hungary, Romania, Bulgaria, Slovenia, and the former East Germany--that went on to join the European Union. Each chapter analyzes the political, economic, and social transformations that have taken place in these nations, using a comparative approach to identify structural similarities and assess outcomes relative to one another as well as the rest of the EU."-- Provided by publisher.

2. Record Nr.	UNINA9910968521303321
Titolo	Wilde Lektüren : Literatur und Leidenschaft. Festschrift für Hans Richard Brittnacher zum 60. Geburtstag / Wiebke Amthor, Almut Hille, Susanne Scharnowski, Peter-André Alt, Wiebke Amthor, Heinz Bude, Franco Buono, Alexander Chertenko, Angelika Ebrecht-Laermann, Hartmut Eggert, Hendrik Hellersberg, Almut Hille, Alexander Honold, Michael Huppertz, Rolf-Peter Janz, Thomas Koebner, Klaus Laermann, Irmela von der Lühe, Markus May, Günter Oesterle, Elisabeth K. Paefgen, Almut-Barbara Renger, Hartmut Retzlaff, Michael Rohrwasser, Clemens Ruthner, Susanne Scharnowski, Hannes Streim, Karin Wieland
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2019
ISBN	3-8498-1402-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (475 pages)
Disciplina	830.9353
Soggetti	Kulturtechnik Lesen Kanon das Böse Liminalität phantastische Literatur Kulinarisches Intermedialität Hesse Hermann Hoffmann E.T.A Weiß Ernst Kafka Franz Handke

	Peter
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Einleitung Phantastische Literatur und die Intermedialität des Phantastischen Markus May: Phantastik und/als Kultur: Versuch einer Relationierung Clemens Ruthner: Phantastik und/als Liminalität Rolf-Peter Janz: Von Prag nach New York? Zu Kafkas Roman Der Verschollene Angelika Ebrecht-Laermann: Lügen als Passion. Über einige Möglichkeiten, die Wahrheit zu verwirren Thomas Koebner: Wie die Neuen den Tod gebildet. Filmische Allegorien der Boten aus dem Jenseits Almut-Barbara Renger: Verführung durch dunkle Mächte, Pakt mit dem Teufel, Erlösung durch Liebe. Perspektiven auf den Fantasyfilm Krabat Kulturtechnik Lesen Günter Oesterle: Performativität der Dinge zwischen Fiebertraum und Unwetter. Annette von Droste-Hülshoffs Gedichtzyklus Ein Sommertagstraum Michael Rohrwasser: E.T.A. Hoffmanns Serapions-Brüder als Schule der Literatur Hartmut Eggert: Warzu liseest du frembde lieb? Über Leselust und die Geschichte der Romanlektüre Heinz Bude: Ein Mann verschwindet. Literarische und soziologische Evidenz an einem Fall sozialer Exklusion in Wilhelm Genazinos Roman Das Glück in glücksfernen Zeiten Wiebke Amthor: Jean-Jacques Rousseaus Pflanzen-Lesen. Wissenschaft und Belehrung aus Leidenschaft Kulinarisches Klaus Laermann: Vom Essen und Lesen Franco Buono: Blut und Brot. Das Essen im Werk Bertolt Brechts Hendrik Hellersberg: Don Juan oder die Liebe zum Kulinarischen. Zur Transformation der ‚Tafel-Szene‘ in zeitgenössischen Don Juan-Romanen (Hanns Josef Ortheil – Peter Handke – Robert Menasse) Almut Hille: Märkische Rübchen und die Weltgesellschaft. Zur ‚Würze‘ der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur Alexander Chertenko: ‚Der Apfel in der Schublade‘. Das Phänomen des Essens in Uwe Timms Prosa der 90er Jahre Kanon/Abweichungen Gregor Streim: „Da kriegt der Mensch Empfindungen“. Nervosität und Emotionalität in Friedrich Maximilian Klingers Schauspiel Sturm und Drang Alexander Honold: Der Geist, der in die Beine fährt. Hermann Hesses Steppenwolf, ein Jazz-Roman aus Basel Michael Huppertz: Der Himmel wartet nicht. Kleists Verwirrung vor einer Seelandschaft von Friedrich, worauf ein Kapuziner Elisabeth K. Paefgen: „Me an’ my lonesome.“ Subjektive Perspektiven in Fernsehserien des 21. Jahrhunderts Susanne Scharnowski: Literatur für das Anthropozän. Die Ästhetik der berührten Natur in Dieter Bachmann: Unter Tieren und Andreas Maier/Christine Büchner: Bullau. Versuch über Natur Vom Umgang mit dem Bösen Peter-André Alt: Der Schelm und die Nazis. Ordnungsstörung als pikareskes Prinzip im Erzählen über das Dritte Reich: Malaparte, Grass und Littell Karin Wieland: Das Schillern der „Zigeunerin“. Leni Riefenstahls Selbstinszenierungen im Film Hartmut Retzlaff: Logik und Phantasie. Die detektivischen Aporien des profiling Irmela von der Lühe: „Kein Schmerzenslaut kam mir über die Lippen“. Zu Ernst Weiß’ Roman Der Augenzeuge Zu den Autoren Hans Richard Brittnacher: Schriftenverzeichnis</p>
Sommario/riassunto	Der vorliegende Band misst die Dimensionen des Wechselspiels von Literatur, Wissenschaft und Leidenschaft anhand von theoretischen

Überlegungen und vorwiegend literaturwissenschaftlichen Einzelanalysen aus. Als ‚wilde Lektüren‘ sind dabei solche wissenschaftlichen Lese- und Interpretationsakte zu verstehen, die das Sinnliche in die Analyse einbeziehen und das Vergessene, Ausgeblendete, Archaische und Kreatürliche mit in den Blick nehmen. Die einzelnen Untersuchungen sind um folgende Themengebiete gruppiert: Phantastische Literatur und Intermedialität des Phantastischen, Kulturtechnik Lesen, Kulinarisches, Kanon/Abweichungen, Vom Umgang mit dem Bösen.
