

1. Record Nr.	UNINA9910967325003321
Autore	Cruz Juana Ines de la <1648-1695.>
Titolo	El divino Narciso // by Juana Ines de la Cruz
Pubbl/distr/stampa	Alexandria, Va., : Alexander Street Press, 2007
Edizione	[[1st electronic ed.].]
Descrizione fisica	1 online resource (49 p.)
Collana	Latin American women writers
Disciplina	862
Soggetti	Mexican drama - Women authors Drama
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from HTML t.p. (viewed Aug. 5, 2008).
Nota di contenuto	Intro -- Créditos -- Brevísima presentación -- La vida -- El Divino Narciso -- Personajes -- Cuadro I -- Escena I -- Escena II -- Escena III -- Escena IV -- Cuadro II -- Escena V -- Cuadro III -- Escena VI -- Escena VII -- Escena VIII -- Cuadro IV -- Escena IX -- Escena X -- Escena XI -- Escena XII -- Cuadro V -- Escena XIII -- Escena XIV -- Escena XV -- Escena XVI -- Escena XVII -- Libros a la carta.
Sommario/riassunto	El Divino Narciso es el auto sacramental más conocido de Sor Juana Inés de la Cruz. En él se identifica al mitológico Narciso con Cristo, que ve no ya su propio reflejo, sino su semejanza en la Naturaleza Humana, por lo que se trata de una reelaboración del mito griego de Narciso a partir del imaginario religioso católico. El divino Narciso cuenta con personajes alegóricos, mitológicos y una pequeña participación de personajes bíblicos. Así, Naturaleza Humana, la protagonista, dialoga con Sinagoga y Gentilidad, se enfrenta a Eco y a Soberbia. Narciso, bellísimo hijo de la ninfa Liríope y del río Cefiso personifica la hermosura de la adolescencia. El Divino Narciso alude al tema de la conquista de América y a las tradiciones de los pueblos nativos del continente. Sor Juana se aprovecha de un rito azteca, representado por un tocotín, en honor a Huitzilopochtli para introducir la veneración a la Eucaristía y ligar las creencias precolombinas con el catolicismo hispánico. El título de este auto sacramental alude a El divino Orfeo, de Pedro Calderón de la Barca. Calderón es, muy probablemente, el escritor que más influyó en la obra dramática de Sor Juana Inés de la

Cruz. Esta obra es una joya del barroco novohispano. Se publicó en 1689 para su puesta en escena en Madrid. Fue dedicada a la Condesa de Paredes de Nava y marquesa consorte de la Laguna.
