

1. Record Nr.	UNINA9910966944303321
Autore	Firgau Sophia
Titolo	Das emanzipatorische Potenzial der Performance Art / / Sophia Firgau
Pubbl/distr/stampa	Hannover, : ibidem, 2020
ISBN	9783838274201 3838274202
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (165 pages)
Disciplina	700
Soggetti	Performance Art Kunst Emanzipation
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Intro -- 1 Einleitung -- 2 Emanzipation -- 3 Performativität -- 4 Entwicklung der Performance Art -- 5 Grenzüberschreitungen in der Performance Art -- 5.1 Intermedialität -- 5.2 Kunst und Alltag -- 5.3 Akteurin und Zuschauerin -- 5.4 Körperlichkeit -- 5.5 Räumlichkeit -- 5.6 Politische Protest-Performances im öffentlichen Raum -- 5.7 Konventionen und Tabus -- 5.8 Grenzüberschreitungen und das "Dazwischen": Liminalität und Transformation -- 6 Vertiefung: Rezeption von Performance Art -- 7 Resümee und Ausblick -- 8 Danksagung -- 9 Bibliografie.
Sommario/riassunto	Performance Art ist in jeder Hinsicht eine grenzüberschreitende Kunst: Die Grenzen zwischen den Künsten, zwischen AkteurInnen und ZuschauerInnen, Kunst und Alltag verschwimmen. Gleichzeitig werden Konzepte von Körperlichkeit und Räumlichkeit radikal in Frage gestellt, Konventionen und vermeintliche Tabus gebrochen. Die dadurch entstehenden Irritationen und Unsicherheiten lenken den Blick auf das „Dazwischen“, auf die Zwischenräume und Schwellenerfahrungen. Wie wird dieses „Dazwischen“ wahrgenommen? Kann eine ästhetische Erfahrung als Schwellenerfahrung erlebt werden, die eine Transformation herbeiführen kann? Und welches emanzipatorische Potenzial birgt dieser Transformationsprozess? Hat die Performance-Kunst das Potenzial, auf individueller und gesellschaftlicher Ebene

Veränderung anzustoßen?
