

1.	Record Nr.	UNINA9910896208903321
	Titolo	F.LM - Texte zum Film
	Pubbl/distr/stampa	Berlin, : [Verlag nicht ermittelbar], 2002-
	Descrizione fisica	Online-Ressource
	Classificazione	9,3
	Disciplina	791
	Soggetti	Zeitschrift
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Periodico
	Note generali	Gesehen am 17.06.11
2.	Record Nr.	UNINA9910966824603321
	Autore	Muntz Eugene <1845-1902, >
	Titolo	Michel-Ange / / Eugene Muntz
	Pubbl/distr/stampa	New York, New York : , : Parkstone Press, , [2012] ©2012
	ISBN	9781780428413 1780428413 9781283956499 1283956497 9781783108367 1783108363
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (236 p.)
	Disciplina	741.945
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Includes index.

Michel-Ange (Michelangelo Buonarroti) (Caprese, 1475 OCo Rome, 1564) Michel-Ange, comme L(ronard de Vinci, avait plusieurs cordes a son arc et (r)tait a la fois sculpteur, architecte, peintre et po te. Il porta a leur apoth(r)ose le mouvement musculaire et l'effort, (r)quivalents plastiques de la passion, a ses yeux. Il fa onna son dessin, le poussant jusqu'aux limites extr-mes des possibilit(r)s de son ome tourment(r)e. Il n'y a aucun paysage dans la peinture de Michel-Ange. Toutes les (r) motions, toutes les passions, toutes les pens(r)es de l'humanit(r) furent personnifi(r)es dans les corps nus des hommes et des femmes. Il ne les con ut presque jamais dans l'immobilit(r) ou le repos. Michel-Ange devint peintre pour exprimer a travers un mat(r)riau plus mall(r)able ce qui animait sa nature titanique, ce que son imagination de sculpteur voyait, mais que la sculpture lui refusait. Ainsi cet admirable sculpteur devint le r(r)ateur des d(r)corations les plus lyriques et les plus (r) piques jamais vues dans l'histoire de la peinture: les fresques de la chapelle Sixtine au Vatican. La profusion des inventions diss(r)min(r)es sur cette vaste surface est merveilleuse. Ce sont en tout 343 personnages principaux qui sont repr(r)sent(r)s avec une vari(r)t(r) d'expressions prodigieuse, plusieurs de taille colossale, a ct(r) de figures plus secondaires introduites pour leur effet d(r)coratif. Le cr(r)ateur de ce vaste plan n'avait que trente-quatre ans lorsqu'il s'attela au projet. Michel-Ange nous oblige a (r)largir notre conception du beau. Pour les Grecs, le crit re (r)tait la beaut(r) physique, mais Michel-Ange, sauf dans quelques exceptions, comme sa peinture d'Adam sur le plafond de la chapelle Sixtine, et ses sculptures de la Pieta, ne pr-tait que peu d'attention a la beaut(r). Bien que ma-trisant parfaitement l'anatomie et les lois de la composition, il osait les ignorer toutes deux, si n(r)cessaire, afin de suivre son id(r)e: exag(r)rer les muscles de ses personnages, et m-me les placer dans des positions inappropri(r)es au corps humain. Dans son ultime fresque, celle du Jugement dernier sur le mur de l'autel de la chapelle, il laissa se d(r)verser le torrent de son ome. Qu'(r)taient les r gles en comparaison d'une souffrance int(r)rieure qui devait s'(r)pancher ? C'est a juste titre que les Italiens de son temps parlaient de la terribilita de son style. Michel-Ange fut le premier a donner a la forme humaine la possibilit(r) d'exprimer toute une vari(r)t(r) d'(r)motions psychiques. Dans ses mains, elle devint un instrument duquel il jouait, comme un musicien sur son orgue, en tirant des th mes et des harmonies d'une diversit(r) infinie. Ses personnages transportent notre imagination bien au-dela de la signification personnelle des noms qui leur sont attach(r)s."
