

1. Record Nr.	UNINA9910966361103321
Titolo	Das Buch als Entwurf : Textgattungen in der Geschichte der Architekturtheorie. Ein Handbuch / Alexander Marksches, Veronica Biermann, Carsten Ruhl, Reto Geiser, Christian Freigang, Hubertus Günther, Anne Kockelkorn, Monika Melters, Daniela Mondini, Gernot M. Müller, Matthias Noell, Klaus Jan Philipp, Salvatore Pisani, Angelika Schnell, Erik Wegerhoff, Tobias Zervosen, Dietrich Erben, Stephan Trüby, Philip Ursprung, Dietrich Erben, Burcu Dogramaci
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2019
ISBN	9783846763346 3846763349 9783846763643 3846763640
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Inter/Media; ; volume 10
Disciplina	720.1
Soggetti	Architekturgeschichte Architectural Theory Architectural History Textgattungen Medien Architekturtheorie Kunstgeschichte Genres Fachliteratur Art History Media
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Intro -- Inhalt -- Verhinderte Meisterwerke? Zur Einfuhrung -- Phantomliteratur Theorie und Praxis des Ungeschriebenen -- D. Faust - Ein Rettungsversuch von Gotthold Ephraim Lessing -- Der 'Kunstkorper' Goethes ungeschriebenes Italien-Werk -- Zwischen

Notizbuch und Opus magnum Sprachskepsis in Holderlins Homburger Folioheft als werkverhinderndes und werkstiftendes Element -- Vom signifikanten Scheitern eines (Großstadt-)Romans Zu Wilhelm Raabes Wer kann es wenden? Eine Phantasie in fünf Bruchstücken (1859) -- "Immer ist der Wahnsinn das einzig vermutbare Resultat" 1300 lose Zettel - Carl Einsteins verhindertes Romanprojekt BEB II vor der Folie seiner theoretischen Reflexionen -- Nachrichten für die krisenhafte Gegenwart?! Sergej Eisensteins gescheitertes Filmprojekt Kapital -- "Auch ungeschriebene Bücher haben, wie man sieht, ihre Schicksale" Erich Kastners fantastische Romanfragmente Die Doppelgänger und Der Zauberlehrling -- Terre Verte (1940) und Die Liebe des Dichters (1940) Oder: Wie Antonioni und Eisenstein filmische Meisterwerke an den Krieg verlieren und darin eine Farbfilmpoetik der Zukunft gewinnen -- Thomas Manns und Heinrich Manns Friedrich-Plane Werk-Gemeinsamkeiten: Es ging fast nichts ohne den Anderen -- Bei Kriegsende unvollendet Der Fall Molander von Georg Wilhelm Pabst -- Heißes Eisen mit politischem Risiko Gustav Freytags Soll und Haben als TV-Serie von Rainer Werner Fassbinder -- Alternativuniversen des Autorenkinos Spekulationen über die möglichen Filmwelten von David Lynchs Star Wars. Return of the Jedi und Alejandro Jodorowskys Dune -- Es ist der Kommentator, der das letzte Wort hat "Instanzen des Textes in Vladimir Nabokovs Pale Fire (1962) und The Original of Laura (1977/2009) -- Ironische Wendigkeit und poetische Notwendigkeit Zum Begriff des Scheiterns bei Hans Magnus Enzensberger.

Wenn Hitler den Krieg gewonnen hatte Philip K. Dicks unvollendete Dystopie über die Weltherrschaft der Nazis -- Autorinnen und Autoren.

Sommario/riassunto

In achtzehn Studien beschreiben die VerfasserInnen die Art des Redens sowie die Formen der bildlichen Mitteilungen über die Architektur und analysieren so die kommunikativen Bedingungen der Architekturtheorie. Erstmals werden in einem historischen Überblick von der Renaissance bis zur Gegenwart die verschiedenen Textgattungen wie Traktat, Dialog, Kommentar, Essay, Antikenpublikation, Ausstellungskatalog oder Architekturzeitschrift in ihrer Bedeutung als „Verträge“ zwischen den Autoren und dem Publikum in unterschiedlichen Gesellschaftskontexten systematisch untersucht. Bei der Wahl einer bestimmten Textgattung handelt es sich nicht nur um eine wesentliche Entwurfsentscheidung von Seiten des Autors. In ihr bilden sich sowohl Traditionsbindungen als auch Innovationsschübe in der Architekturtheorie ab. Damit fungieren Textgattungen in der Architekturtheorie selbst als Agenten der Wissensproduktion, sie zeigen die kontinuierliche Weiterentwicklung und die Anpassung der Theorie an jeweils aktuelle Erfordernisse des Bauens an. Textgattungen befördern die Modernisierung der Architekturtheorie – dieser zentralen These widmet sich das vorliegende Handbuch.
